EXPOSITION « OFRENDA »

JACQUELINE POTEVIN - ELIANA FLOREZ - XIAOYUN FAN - CARLOS ARANGO - JESUS HERNANDEZ "GUTY" - TRACY LARA ROTH - LUCERO FLORES - MARILUPE - ROGUI MARTINEZ

1ER NOVEMBRE - 30 NOVEMBRE 2022

THE MUISCA ART SPACE

8 rue d'Ormesson , 75004 Paris

EXPONE MÉXICO
COLECTIVO DE ARTISTAS

Colima 168, 06700 Mexico, Mexique

NOTRE CONCEPT

The Muisca - Art space est un espace artistique qui propose le meilleur de la culture colombienne et latino-américaine à travers différentes expositions.
À la fois unique et atypique grâce à son âme naturelle et sauvage, le concept saura vous charmer. Il fusionne avec l'architecture parisienne au cœur de Paris, dans le quartier du Marais au **8 rue d'Ormesson**, à quelques pas de la Place des Vosges, de l'Église Saint-Paul, de la Place Sainte-Catherine ou encore de la Bastille.

The Muisca se consacre à l'art en le délivrant avec passion, responsabilité, empathie, fierté individuelle et esprit d'équipe. Nous créons un écosystème pour que tout le monde puisse grandir, évoluer et faire preuve d'audace en prenant des initiatives. C'est un endroit où nos artistes pourront trouver un environnement sain et stable qui favorisera leur évolution individuelle et artistique.

Notre idée est de faire partie des premiers espaces où toute forme d'art trouvera sa place afin que chacune de ces formes puissent raconter son histoire et nous transmettre ses émotions les plus intimes. Nos valeurs résident dans la responsabilité, la transparence, l'engagement, la joie, la confiance, l'honnêteté et le partage.

NOTRE ESPACE

Notre espace artistique propose également un coffee corner où il est possible de s'installer pour boire une boisson chaude ou froide, en collaboration avec notre partenaire **ESCOCAFÉ**. En effet, ce partenariat garanti plus que l'art colombien, il met en valeur l'art du café colombien reconnu comme un des meilleurs cafés au monde.

La galerie tente de faire vivre ses locaux, c'est pour cette raison que l'équipe The Muisca tente d'innover en mettant en place des ateliers diverses, ou des journées ciblant un thème bien précis. Nous organisons souvent des ateliers peintures, des échanges avec les artistes qui exposent en ce moment, et même des ateliers dégustation café. Les weekends sont consacrés aux BrunchArt, une occasion de faire le pas et de découvrir une exposition tout en dégustant un délicieux brunch sain et équilibré. Les weekends sont consacrés aux BrunchArt, une occasion de faire le pas et de découvrir une exposition tout en dégustant un délicieux brunch sain et équilibré.

La culture colombienne est l'essence même de The Muisca, le nom n'a pas été choisi au hasard, c'est un lien direct au peuple Muisca qui s'était installé dans la région de Bogotá en Colombie. Mais la galerie est un lieu où toutes les cultures sont les bienvenues, c'est pourquoi nous avons des artistes venant d'Amérique latine, ou même d'Europe.

JACQUELINE POITEVIN

Sa vie est comme un long fleuve… avec son cours rectiligne et lent mais aussi ses méandres, ses rapides, parfois étroit ou large, calme ou impétueux, canalisé ou débordant… au milieu de paysages changeants ! Depuis son plus jeune âge, dans la campagne où elle est née, elle a dessiné, peint… essayant de reproduire la nature dans des cahiers 21x29,7.

De 1998 à 2006, en Colombie, elle a adoré animer des ateliers d'arts plastiques avec les enfants qui réalisaient des merveilles avec la peinture, l'argile, les matériaux qui les entouraient. Elle les accompagnait pour qu'ils se familiarisent avec les techniques et elle leur laissait la liberté d'expression : reproduire, interpréter ou créer. Ils s'épanouissaient, et Jacqueline aussi !

De retour en France, elle a continué à peindre avec ses petits enfants. Et puis, un jour, elle s'est inscrite à un atelier de peinture et elle a alors découvert les grands formats et l'abstraction. Difficile ? Pas tant que cela car elle a rapidement pu laisser s'exprimer son univers coloré avec une certaine harmonie qui lui est nécessaire. Les expériences humaines, humanitaires tant en France qu'en Colombie l'ont enrichie, ont enrichi son imaginaire, sa palette de couleurs.

Avec pudeur, timidité sans doute, elle met dans sa peinture toutes ses émotions et pour mieux les dissimuler encore elle leur a, spontanément, donné des noms très figuratifs qui font partie intégrale de son processus créatif.

Chaque toile blanche est comme le début d'un voyage… et voilà, l'aventure commence…parfois avec un geste volontaire, parfois avec une tache due au « hasard », aux mélanges inattendus.

XIAOYUN FAN

Xiaoyun est née à Shanghai en 1991 mais elle vit et travaille désormais en France, à Paris. Chimiste, analyste financière ou encore artiste, Xiaoyun joue plusieurs rôles dans sa vie de tous les jours mais ne perd pas sa grande passion pour l'art. Diplômée de l'École d'Ingénieur et de Commerce, elle s'est penchée sur la technique de vitrage développée en mélangeant crayons de couleur et acryliques du professeur Etienne de Bary à l'Atelier Gentilléen depuis 2018.

Inspirée de Léonard de Vinci, elle superpose de fines couches de glacis transparents pour accentuer le drame, la luminosité et la profondeur du tableau. Cette technique unique permet à la couleur de vibrer et chaque couche a été organiquement homogénéisé. Elle crée l'ambiguïté, le mouvement et l'ombre raffinée avec un ton vif.

ELIANA FLOREZ

Elle est née en Colombie et est arrivée en France à l'âge de 20 ans. Elle s'est adaptée à ce beau pays et a continué à grandir intellectuellement. Elle crée des œuvres originales à base de plastiline, c'est-à-dire de pâte à modeler.

Elle a découvert la plastiline grâce à son passage à la Sorbonne, qui lui a aussi appris le goût de l'art et de l'écriture. Elle expose actuellement ses œuvres à Paris.

Par la suite, c'est à l'école de Commerce qu'elle a appris à comprendre le monde du business à l'international.

Elle a également écrit un livre pour enfants intitulé *Le Prochain Entrepreneur C'est Toi*, dans lequel un petit lionceau, Paul, vit avec sa famille une série de mini aventures sur le monde actuel de l'entrepreneuriat. Son déclic pour écrire le livre lui a permis de voir le besoin d'aider nos enfants dans l'apprentissage du monde qui les entoure. C'est un apprentissage doux pour nos enfants qui auront une base d'entreprendre, créer et être leader de leurs propres idées !

JESÚS HERNÁNDEZ ARANGO "GUTY"

Guty peint depuis environ 12 ans, il a commencé la peinture grâce à l'environnement familial dans lequel il a grandit. Lorsqu'il était enfant, un parent qui vivait dans sa maison peignait. Il s'est donc intéressé au sujet de la peinture lorsqu'il a vu ses matériaux et ses dessins, puis il a souhaité en apprendre plus sur le métier de peintre. Mais ça n'a pas été une décision qu'il a pu prendre de suite, il lui a fallu de nombreuses années pour se consacrer pleinement à la peinture.

La région mexicaine d'Oaxaca, d'où il est originaire, est un lieu prolifique pour l'art, car cette une région où la population n'est pas affectée par la vie urbaine, il n'y a pas d'usines par exemple. En général, les gens se consacrent à l'artisanat ou aux métiers manuels. D'après lui, cela permet de libérer la créativité et ainsi de déclencher ses propres propositions.

L'art est quelque chose auquel il consacre beaucoup de temps, d'effort et de dévouement. Il n'a aucun doute lorsqu'il s'agit de peindre et sur le fait que ce qu'il peint a de la pertinence.

Les personnages qu'il peint sont en quelque sorte basés sur la figure humaine, celle avec laquelle il s'identifie le plus. Il peint des émotions à travers le langage d'une figure qu'il comprend comme le visage ou la figure humaine. C'est le personnage qui a probablement le plus à voir avec ses sentiments, ses émotions et son état d'esprit. Il pense également que nous sommes tous le reflet de tout le monde.

CARLOS ARANGO CLOS

Carlos est artiste plasticien, né à Ocotlán de Morelos, à 30km de Oaxaca. Il a commencé dans l'art il y a 15 ans, C'est quelque chose qui était ancré en lui. Ses parents sont paysans, il est le plus jeune frère de neuf frères et soeurs. A l'âge de neuf ans, il perdit sa mère et cela eut un fort impact dans sa vie, à l'école surtout, où il dessinait des bandes dessinées au lieu de suivre les cours. Il a dû arrêter le dessin, malgré l'appui de sa famille, en migrant au Mexique.

Sa technique est influencée par les Américains Basquiat et Jackson Pollock. Ses œuvres sont composées de couleurs éclatantes, vives et de graphismes. Il considère que Oaxaca est le berceau de l'art, car c'est un Etat assez pauvre dans lequel il n'y a pas beaucoup d'infrastructures donc beaucoup de gens font ressortir le meilleur d'eux même. Il y a beaucoup de musicien, d'artistes plasticiens et de chanteurs.

L'idée principale de son travail est d'exprimer ce que l'on ressent,. Chacune de ses oeuvre représente un bout de sa vie, qu'il soit triste, énervé ou bien joyeux.

Il est très dynamique et ne s'accorde aucun loisir et cela influence son art. Bien que certains trouve que ces toiles sont trop saturées, à lui, ça lui plait. Lorsqu'il produit des oeuvre sans trop de couleurs, de tâches ou de graphisme, il se sent vide.

TRACY LARA ROTH

Tracy Lara est une artiste plastique mexicaine, née en Allemagne de l'Ouest en 1973. Elle a grandi dans la ville de México et a effectué une licence en Conception Graphique à l'Université Ibéro-Américaine. Parallèlement, elle a obtenu un diplôme en Histoire de l'Art et des Idées Esthétiques à l'Institut Technologique Autonome Mexicain. En 2017, elle a obtenu une Maîtrise en Art pour l'Education Artistique, à l'Université de Boston.

Elle a participé à divers ateliers de peinture, dessin, aquarelle, gravure, céramique, sérigraphie, et orfèvrerie parmi lesquels se distinguent ses études de peinture et gravure avec Nunik Sauret, et l'atelier de dessin avec Gilberto Aceves Navarro. Depuis 15 ans, elle donne également un enseignement artistique dans divers établissements d'enseignement de base, secondaire et supérieur, comme la faculté des Arts de l'Université Anáhuac.

Elle a participé à plus de 60 expositions individuelles et collectives dans différents musées et galeries nationaux et internationaux. Elle a été interviewée dans les journaux, les magazines et la radio. Pour mentionner quelques reconnaissances obtenues tout au long de son parcours, le maître Rafael Cauduro en 1998, a parrainé et présenté son exposition individuelle "Entre figuras y Sueños", et a remporté le concours "Ventanas al Arte", en lui décernant le prix Maître Raúl Anguiano, puis elle a exposé conjointement avec l'artiste.

Elle a été invitée à participer à des galeries et musées au Mexique, aux États-Unis, au Canada et en Europe. Aujourd'hui, ses œuvres font partie de collections au Mexique, à New York, Houston, Boston, Baltimore, Miami, au Canada, en Suède et en Espagne principalement.

MARILUPE

Faisant preuve d'un intérêt artistique et d'un talent dès l'enfance, Marilupe a commencé à peindre dès son plus jeune âge. Elle a reçu ses premières peintures à l'huile professionnelles à l'âge de 12 ans comme cadeau de ses parents. Diplômée en Graphisme, elle n'a jamais laissé de côté son intérêt pour la peinture et l'art, elle a ensuite suivi des cours de peinture et de sculpture à l'université.

Quelques années plus tard, elle découvre le travail d'artistes qui ont inspiré sa carrière. Elle a commencé sa formation formelle en peinture en 2009 dans divers cours et ateliers, principalement dans l'atelier de Javier Gomesoto, qui a profondément influencé sa manière d'observer et de représenter les formes et les couleurs.

Elle passa une saison à Madrid, près des tableaux de Joaquin Sorolla, et eut l'occasion d'étudier en profondeur l'utilisation de la couleur, de la lumière et du flou des coups de pinceau.

Les sujets qu'elle aborde comprennent des membres de la famille et des amis, des artistes de rue, des scènes de la culture mexicaine, des fleurs et des scènes d'enfance. Son souhait est que, de par son art, elle puisse aider le monde à remarquer les personnes les plus pauvres et les plus défavorisées de notre société. Son travail a reçu des prix et des reconnaissances, et il a été présenté à plusieurs endroits au Mexique, Venise, Milan et Paris.

ROGUI MARTINEZ

Depuis qu'elle était enfant, elle aimait imiter Martha Chapa, puis son père lui a acheté les livres afin d'apprendre à dessiner.

En grandissant, elle a découvert à quel point l'art est important afin de laisser s'exprimer ses émotion et ainsi, pouvoir les partager avec le monde.

Être constamment dans les cours et les préparations lui permet d'acquérir une expérience dans différentes disciplines, et ainsi de pouvoir mélanger les techniques, s'expérimenter avec différents matériaux et ainsi d'obtenir des œuvres surprenantes.

La réalisation d'œuvres murales au Mexique, en Europe ou encore aux Etats-Unis a été une de ses plus belles expériences.

Elle aime le Mexique pour la joie qui est ancrée dans ses traditions colorées. Ses œuvres ont été exposées dans d'importants endroits au Mexique, en Europe et aux Etats-Unis.

« OFRENDA »

Du 1er au 2 novembre se tient « la fiesta de los muertos » qui est une véritable fête et qui marque le retour temporaire sur terre des êtres chers décédés. Les Mexicains vont d'un cimetière à l'autre en jetant des pétales de fleurs et en allumant des bougies afin de guider les âmes vers les tombes. En France, la fête de la Toussaint est assimilée à un jour triste mais au Mexique, on célèbre ses morts en déposant des offrandes sur des autels à la mémoire des disparus. Des chants et des danses sont à retrouver autour des tombes et c'est un jour heureux et convivial.

Ofrenda est au départ un autel destiné à la mémoire des morts et qui se compose de plusieurs niveaux. Ils représentent ainsi les étapes que l'âme doit traverser pour se rendre au ciel. Les Mexicains célèbrent ce passage et confectionnent une Ofrenda.

Les Muiscas et les Mexicains ont un vrai lien, les communautés Mayas, Aztèque et Muisca effectuaient régulièrement des offrandes combosées d'or ou encore de nourritures destinées à leurs dieux. Le but de cette exposition est d'offrir l'art pour enrichir l'univers, la terre et le monde. Avec cette exposition en ayant des artistes colombiens et internationaux, nous donnons notre « Ofrenda » au monde en espérant le rendre monde meilleur.

Conexión con el más allá
Eliana Florez
Plastiline sur plaque
50 x 70 cm
Colombie

Lupita
Rogui Martinez
Mixte sur toile
80 x 70 cm
Mexique

Confetti
Lucero Flores
Fils sur bois
60 x 60 cm
Mexique

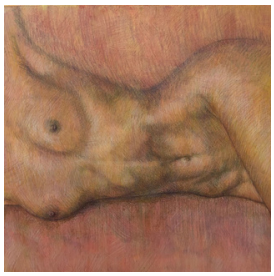
Explosion
Jacqueline Poitevin
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
4 500€*
France

Fiesta
Jacqueline Poitevin
Acrylique sur toile
18 x 60 cm
700€*
France

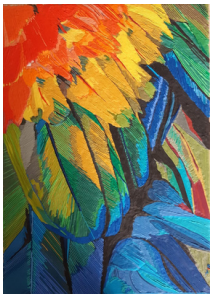
Heliconias
Jacqueline Poitevin
Acrylique sur toile
65 x 81 cm
2 500€*
France

Dazed and Confused
Xiaoyun Fan
Mixte sur toile
60 x 60 cm
3 500€*
Chine

F*k it
Xiaoyun Fan
Mixte sur toile
60 x 60 cm
3 500€*
Chine

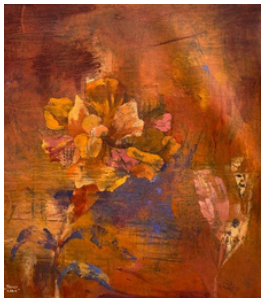


Hold on
Xiaoyun Fan
Mixte sur toile
58 x 58 cm
3 500€*
Chine



Carnaval de Plumas
Eliana Florez
Plastiline
70 x 50 cm
3 200€*
Colombie

Conexión con el más allá
Eliana Florez
Plastiline
70 x 50 cm
3 200€*
Colombie

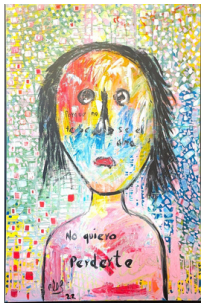


Aún conecto contigo
Tracy Lara Roth
Mixte sur toile
90 x 80 cm
3 000€*
Mexique

* Prix TTC

Flavio
Carlos Arango
Mixte sur toile
120 x 100 cm
3 500€*
Mexique

31 (série THE TRAVERS)
Carlos Arango
Mixte sur papier de coton
50 x 35 cm
1 000€*
Mexique



First Traversed
Carlos Arango
Acrylique sur toile
190 x 130 cm
7 500€*
Mexique

Día 1, 3:00 am
Guty
Acrylique sur papier de coton
50 x 35 cm
1 000€*
Mexique

Expectativas
Guty
Acrylique sur toile
190 x 130 cm
7 500€*
Mexique

Azúl
Marilupe
Huile sur toile
120 x 80 cm
3 500€*
Mexique

Felicidad eterna
Rogui Martinez
Mixte sur toile
80 x 70 cm
3 000€*
Mexique

Lupita
Rogui Martinez
Mixte sur toile
80 x 70 cm
3 000€*
Mexique

Confetti
Lucero Flores
Fils sur bois
60 x 60 cm
2 100€*
Mexique

* Prix TTC

THE MUISCA

ART SPACE

8 rue d'Ormesson, 75004 Paris
www.themuisca.com