

LE SALON D'AUTOMNE

Salon International d'art contemporain depuis 1903



DOSSIER DE PRESSE
FR



THE MUISCA GALLERY

KAREN G - GABE

CRISTIAN **MITRANI** - PAULO **DE BRITO** - FERNANDO **JIMENEZ FIERRO** - IVAN **JIMÉNEZ BRUNEL**

DOSSIER DE PRESSE



DOSSIER DE PRESSE

SALON D'AUTOMNE 2025

28 OCTOBRE – 2 NOVEMBRE 2025

PLACE DE LA CONCORDE, PARIS

THE MUISCA GALLERY

INTRODUCTION

LE SALON D'AUTOMNE, FONDÉ EN 1903 À PARIS, A ÉTÉ DÈS SES ORIGINES UN ESPACE DE DISRUPTION ET DE LIBERTÉ CRÉATRICE, BERCEAU DE MOUVEMENTS TELS QUE LE FAUVISME ET LIEU DE RENCONTRE D'ARTISTES QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DE L'ART MODERNE. PLUS D'UN SIÈCLE PLUS TARD, CE SALON DEMEURE UNE SCÈNE PRIVILÉGIÉE POUR L'ART CONTEMPORAIN, FIDÈLE À SON ESPRIT D'OUVERTURE, DE PLURALITÉ ET DE DIVERSITÉ.

DANS CETTE ÉDITION, THE MUISCA GALLERY PRÉSENTE UNE PROPOSITION QUI CONSOLIDE SA VOCATION INTERNATIONALE ET SON ENGAGEMENT ENVERS L'ART LATINO-AMÉRICAIN EN DIALOGUE AVEC L'EUROPE. PARMI LES ARTISTES PARTICIPANTS, L'ŒUVRE DE MARÍA MERCADO OCCUPE UNE PLACE CENTRALE, SA VOIX S'AFFIRMAND COMME FONDAMENTALE SUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE.

TEXTE CURATORIAL

DEPUIS SA FONDATION, LE SALON D'AUTOMNE SE DISTINGUE PAR SON AUDACE : CELLE DE FAIRE DE LA CRÉATIVITÉ ET DE LA DISRUPTION DES FORCES ESSENTIELLES DANS L'ÉVOLUTION DE L'ART ET DE LA SOCIÉTÉ. DANS CET ESPRIT, THE MUISCA GALLERY PRÉSENTE EN 2025 UNE SÉLECTION D'ARTISTES ORIGINAIRES DE COLOMBIE, D'ARGENTINE, DU MEXIQUE, DU BRÉSIL ET DU PORTUGAL, OÙ LA PHOTOGRAPHIE ET L'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE EXPLORENT LA FIGURATION, LA MÉMOIRE ET L'IDENTITÉ.

CE PROJET S'ARTICULE AUTOUR D'UN AXE INTERDISCIPLINAIRE OÙ L'ART DIALOGUE AVEC LA SOCIOLOGIE, LA PHILOSOPHIE, LA LITTÉRATURE, LA PSYCHOLOGIE ET L'HUMANISME. CHAQUE ŒUVRE DEVIENT AINSI UNE PASSERELLE ENTRE DISCIPLINES, INVITANT LE SPECTATEUR À UN VOYAGE QUI TRAVERSE L'INTIME ET LE COLLECTIF, L'ANCESTRAL ET LE CONTEMPORAIN.

CRISTIAN MITRANI ET FERNANDO JIMÉNEZ OUVRENT CE PARCOURS PAR DES CRÉATIONS QUI SONDENT LE CORPS ET LES MASQUES DU QUOTIDIEN, RÉVÉLANT LES TENSIONS ENTRE INTÉRIORITÉ ET APPARENCE. GABE, AVEC RENAISSANCE ANCESTRALE, CONVOQUE LA MÉMOIRE DES PEUPLES ORIGINAIRES DU BRÉSIL DANS UNE PERSPECTIVE DOCUMENTAIRE ET POÉTIQUE. KAREN G, DANS SA SÉRIE *BOGA DANS LE TEMPS*, INSPIRÉE DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, INSCRIT SON TRAVAIL DANS LE SILLAGE DU RÉALISME MAGIQUE LATINO-AMÉRICAIN. PAULO DE BRITO INNOVE PAR UNE RECHERCHE TECHNIQUE QUI DIALOGUE AVEC LE CUBISME FIGURATIF, TOUT EN REDONNANT VIE À DES MATÉRIAUX MODESTES COMME LA TOILE DE JUTE DES SACS DE CAFÉ. ENFIN, IVAN JIMÉNEZ BRUNEL DÉVELOPPE UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT EXPRESSIVE ENTRE LE SURRÉALISME, LA MODERNITÉ DE PICASSO OU LA SPIRITUALITÉ DE CHAGALL.

DANS CET ENSEMBLE, L'ŒUVRE *EMBRACE DUALITY* DE MARÍA MERCADO OCCUPE UNE PLACE SIGNIFICATIVE : PAR SA FORCE POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE, ELLE INTERROGE LA DUALITÉ DE L'EXISTENCE ET OUVRE UNE RÉFLEXION SUR LA COMPLEXITÉ INTÉRIEURE COMME MOTEUR DE TRANSFORMATION.

CETTE PRÉSENTATION NE SE CONTENTE PAS D'HONORER LA TRADITION HISTORIQUE DU SALON D'AUTOMNE : ELLE AFFIRME LA VITALITÉ DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN ET PORTUGAIS CONTEMPORAIN COMME ESPACE DE QUESTIONNEMENT, DE RENOUVELLEMENT ET DE DIALOGUE AVEC LE MONDE.



DOSSIER DE PRESSE

SALON D'AUTOMNE 2025

28 OCTOBRE – 2 NOVEMBRE 2025

PLACE DE LA CONCORDE, PARIS

THE MUISCA GALLERY

ARTISTES PARTICIPANTS

- CRISTIAN MITRANI (ARGENTINE) – SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE QUI QUESTIONNE LES MASQUES ET LES FICTIONS DE LA VIE QUOTIDIENNE.
- KAREN G (COLOMBIE) – SÉRIE *BOGA DANS LE TEMPS*, UN HOMMAGE AU RÉALISME MAGIQUE ET À GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.
- MARÍA MERCADO (COLOMBIE) – PEINTURE QUI EXPLORE LA MÉMOIRE INTIME ET L'ENGAGEMENT UNIVERSEL, OÙ LA VULNÉRABILITÉ SE TRANSFORME EN FORCE ET OÙ CHAQUE TOILE DEVIENT UN MANIFESTE DE RÉSILIENCE FÉMININE.
- FERNANDO JIMÉNEZ (MEXIQUE) – ŒUVRES QUI RÉFLÉCHISSENT AUX MENSONGES QUE NOUS NOUS RACONTONS À TRAVERS LE MIROIR DE L'HOMME.
- GABE (BRÉSIL) – SÉRIE RENAISSANCE ANCESTRALE, PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONSACRÉE AUX PEUPLES ORIGINAIRES DU BRÉSIL.
- PAULO DE BRITO (PORTUGAL) – ŒUVRE PICTURALE INNOVANTE EN TOILE DE JUTE, ENTRE CUBISME FIGURATIF ET FAUVISME.
- IVAN JIMÉNEZ BRUNEL (MEXIQUE) – PEINTURE À LA CROISÉE ENTRE SURRÉALISME, À LA MODERNITÉ DE PICASSO OU À LA SPIRITUALITÉ DE CHAGALL

LE SALON D'AUTOMNE

FONDÉ EN 1903 PAR FRANTZ JOURDAIN, LE SALON D'AUTOMNE EST NÉ COMME UNE ALTERNATIVE À L'ACADEMISME OFFICIEL, OFFRANT UN ESPACE OUVERT À L'EXPÉRIMENTATION ET AUX NOUVEAUX LANGAGES. C'EST ICI, EN 1905, QUE LE FAUVISME FIT SON APPARITION AVEC LES ŒUVRES DE HENRI MATISSE, ANDRÉ DERAIN ET MAURICE DE VLAMINCK.

TOUT AU LONG DU XX^e SIÈCLE, LE SALON A ACCUEILLI DES ARTISTES TELS QUE PICASSO, CÉZANNE, BRAQUE, MODIGLIANI ET DUCHAMP, DEVENANT UNE SCÈNE ESSENTIELLE POUR LES AVANT-GARDES. AUJOURD'HUI, PLUS D'UN SIÈCLE PLUS TARD, IL DEMEURE UNE RÉFÉRENCE INTERNATIONALE, FIDÈLE À SON ESPRIT DÉMOCRATIQUE ET PLURALISTE.

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉVÉNEMENT : SALON D'AUTOMNE 2025

DATES : 28 OCTOBRE – 2 NOVEMBRE 2025

LIEU : PLACE DE LA CONCORDE, PARIS

ORGANISATION : SALON D'AUTOMNE

GALERIE PARTICIPANTE : THE MUISCA GALLERY

CONTACT PRESSE : ALFREDO ESCOBAR – DIRECTEUR DE LA GALERIE

DOSSIER DE PRESSE

ANNEXES



THE MUISCA GALLERY

THE MUISCA GALLERY EST UN ESPACE D'ART CONTEMPORAIN À VOCATION INTERNATIONALE, DÉDIÉ À LA MISE EN LUMIÈRE D'ARTISTES ISSUS DE CULTURES ET D'HORIZONS VARIÉS. SITUÉE AU CŒUR DU MARAIS, À PARIS, LA GALERIE SE TROUVE À QUELQUES PAS DE LA PLACE DES VOSGES, DE L'ÉGLISE SAINT-PAUL ET DE LA PLACE SAINTE-CATHERINE, DANS UN QUARTIER OÙ SE CROISENT HISTOIRE, CRÉATIVITÉ ET EFFERVESCENCE CULTURELLE.

NOTRE MISSION EST DE CRÉER UN PONT ENTRE LES SCÈNES ARTISTIQUES D'EUROPE, D'AMÉRIQUE LATINE ET D'AUTRES RÉGIONS DU MONDE, EN PROPOSANT UNE PROGRAMMATION QUI ALLIE EXIGENCE ESTHÉTIQUE ET OUVERTURE CULTURELLE. NOUS ACCUEILLONS DES EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES QUI EXPLORENT DES THÉMATIQUES CONTEMPORAINES, TOUT EN VALORISANT LA SINGULARITÉ ET LA PROFONDEUR DU REGARD DE CHAQUE ARTISTE.

PLUS QU'UN LIEU D'EXPOSITION, THE MUISCA GALLERY EST UN ÉCOSYSTÈME ARTISTIQUE OÙ SE DÉVELOPPENT COLLABORATIONS, ÉCHANGES ET PROJETS. NOUS ACCOMPAGNONS NOS ARTISTES À TRAVERS UN SOUTIEN PERSONNALISÉ, ALLANT DE LA PRÉPARATION D'EXPOSITIONS À LA DIFFUSION INTERNATIONALE, EN PASSANT PAR LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION ET LA MISE EN RELATION AVEC COLLECTIONNEURS, INSTITUTIONS ET PARTENAIRES.

NOS VALEURS REPOSENT SUR LA RESPONSABILITÉ, LA TRANSPARENCE, L'ENGAGEMENT, LA JOIE, LA CONFIANCE ET LE PARTAGE. NOTRE AMBITION EST DE FAIRE DE CHAQUE EXPOSITION UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE, PORTEUSE DE SENS, QUI INSPIRE ET CONNECTE LE PUBLIC À L'ART DANS TOUTES SES FORMES.

TEXTE CURATORIAL

DEPUIS SA FONDATION, LE SALON D'AUTOMNE SE DISTINGUE PAR SON AUDACE : CELLE DE FAIRE DE LA CRÉATIVITÉ ET DE LA DISRUPTION DES FORCES ESSENTIELLES DANS L'ÉVOLUTION DE L'ART ET DE LA SOCIÉTÉ. DANS CET ESPRIT, THE MUISCA GALLERY PRÉSENTE EN 2025 UNE SÉLECTION D'ARTISTES ORIGINAIRES DE COLOMBIE, D'ARGENTINE, DU MEXIQUE, DU BRÉSIL ET DU PORTUGAL, OÙ LA PHOTOGRAPHIE ET L'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE EXPLORENT LA FIGURATION, LA MÉMOIRE ET L'IDENTITÉ.

CE PROJET S'ARTICULE AUTOUR D'UN AXE INTERDISCIPLINAIRE OÙ L'ART DIALOGUE AVEC LA SOCIOLOGIE, LA PHILOSOPHIE, LA LITTÉRATURE, LA PSYCHOLOGIE ET L'HUMANISME. CHAQUE ŒUVRE DEVIENT AINSI UNE PASSERELLE ENTRE DISCIPLINES, INVITANT LE SPECTATEUR À UN VOYAGE QUI TRAVERSE L'INTIME ET LE COLLECTIF, L'ANCESTRAL ET LE CONTEMPORAIN.

CRISTIAN MITRANI ET FERNANDO JIMÉNEZ OUVRONT CE PARCOURS PAR DES CRÉATIONS QUI SONDENT LE CORPS ET LES MASQUES DU QUOTIDIEN, RÉVÉLANT LES TENSIONS ENTRE INTÉRIORITÉ ET APPARENCE. GABE, AVEC RENAISSANCE ANCESTRALE, CONVOQUE LA MÉMOIRE DES PEUPLES ORIGINAIRES DU BRÉSIL DANS UNE PERSPECTIVE DOCUMENTAIRE ET POÉTIQUE. KAREN G, DANS SA SÉRIE BOGA DANS LE TEMPS, INSPIRÉE DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, INSCRIT SON TRAVAIL DANS LE SILLAGE DU RÉALISME MAGIQUE LATINO-AMÉRICAIN. PAULO DE BRITO INNOVE PAR UNE RECHERCHE TECHNIQUE QUI DIALOGUE AVEC LE CUBISME FIGURATIF, TOUT EN REDONNANT VIE À DES MATERIAUX MODESTES COMME LA TOILE DE JUTE DES SACS DE CAFÉ. ENFIN, IVAN JIMÉNEZ BRUNEL DÉVELOPPE UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT EXPRESSIVE ENTRE LE SURRÉALISME, LA MODERNITÉ DE PICASSO OU LA SPIRITUALITÉ DE CHAGALL.

DANS CET ENSEMBLE, L'ŒUVRE *EMBRACE DUALITY* DE MARÍA MERCADO OCCUPE UNE PLACE SIGNIFICATIVE : PAR SA FORCE POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE, ELLE INTERROGE LA DUALITÉ DE L'EXISTENCE ET OUvre UNE RÉFLEXION SUR LA COMPLEXITÉ INTÉRIEURE COMME MOTEUR DE TRANSFORMATION.

CETTE PRÉSENTATION NE SE CONTENTE PAS D'HONORER LA TRADITION HISTORIQUE DU SALON D'AUTOMNE : ELLE AFFIRME LA VITALITÉ DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN ET PORTUGAIS CONTEMPORAIN COMME ESPACE DE QUESTIONNEMENT, DE RENOUVELLEMENT ET DE DIALOGUE AVEC LE MONDE.



TEXTE CURATORIAL VERSION COURTE

DEPUIS SA FONDATION, LE SALON D'AUTOMNE INCARNE L'AUDACE ET LA LIBERTÉ CRÉATRICE. DANS CET ESPRIT, THE MUISCA GALLERY PRÉSENTE EN 2025 UNE SÉLECTION D'ARTISTES DE COLOMBIE, D'ARGENTINE, DU MEXIQUE, DU BRÉSIL ET DU PORTUGAL, OÙ PHOTOGRAPHIE ET EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES EXPLORENT LA FIGURATION, LA MÉMOIRE ET L'IDENTITÉ.

CRISTIAN MITRANI ET FERNANDO JIMÉNEZ INTERROGENT LE CORPS ET SES MASQUES ; GABE ÉVOQUE, AVEC RENAISSANCE ANCESTRALE, LA MÉMOIRE DES PEUPLES ORIGINAIRES DU BRÉSIL ; KAREN G PROLONGE LE RÉALISME MAGIQUE DE GARCÍA MÁRQUEZ DANS BOGA DANS LE TEMPS ; PAULO DE BRITO RENOUVELLE LA PEINTURE EN INTÉGRANT LA TOILE DE JUTE COMME MATIÈRE SYMBOLIQUE ; IVAN JIMÉNEZ BRUNEL DÉVELOPPE UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT EXPRESSIVE ; ET MARÍA MERCADO, AVEC EMBRACE DUALITY, QUESTIONNE LA DUALITÉ DE L'EXISTENCE À TRAVERS UNE ŒUVRE POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE.

CETTE PRÉSENTATION REND HOMMAGE À L'HISTOIRE DU SALON D'AUTOMNE TOUT EN AFFIRMANT LA VITALITÉ DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN ET PORTUGAIS CONTEMPORAIN COMME ESPACE DE QUESTIONNEMENT, DE TRANSFORMATION ET DE DIALOGUE AVEC LE MONDE.



LES ARTISTES

CRISTIAN MITRANI

PHOTOGRAPHE

ARGENTINE



NÉ EN ARGENTINE ET DE NATIONALITÉ BELGE, CRISTIAN MITRANI EST AVOCAT DE PROFESSION ET PHOTOGRAPHE AMATEUR DEPUIS 50 ANS. AUTEUR DE PLUSIEURS LIVRES, IL A ORGANISÉ DES EXPOSITIONS PRIVÉES À NEW YORK, WASHINGTON ET MADRID. SON TRAVAIL SUR AÑATUYA, EN ARGENTINE, A ÉGALEMENT ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS NOTRE GALERIE VIRTUELLE.

VOYAGEUR INFATIGABLE, SES PHOTOGRAPHIES REFLÈTENT SON AMOUR POUR LA DÉCOUVERTE DES VILLES, DES COINS CACHÉS ET DES PERSONNES QUI LES HABITENT. SES ŒUVRES SONT VISIBLES SUR @MITOGRAPHIA ET WWW.MITOGRAPHIA.COM.

CRISTIAN FAIT DON DU PRODUIT DE LA VENTE DE SES IMAGES POUR SOUTENIR DES ONG TRAVAILLANT DANS LES DOMAINES DE LA SÉCURITÉ ALIMENTAIRE, DE L'ÉDUCATION ET DES SOINS DE SANTÉ.

SES PHOTOGRAPHIES CAPTURENT DES MOMENTS FUGACES, DES NOMS, DES IDENTITÉS ET MÊME DES FAÇONS DE PENSER, OFFRANT UNE PERSPECTIVE INTIME ET NUANCÉE SUR LES DIVERSES CULTURES QU'IL RENCONTRE.



Salon international d'art contemporain depuis 1903



CRISTIAN MITRANI

FIBERGLASS HUMANOIDS 1

IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE SUR ALUMINIUM DIBOND

120 X 80 CM



CRISTIAN MITRANI

STONE HUMANOIDS 1

IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE SUR ALUMINUM DIBOND

120 X 80 CM

PAULO DE BRITO

PEINTRE

PORUGAL



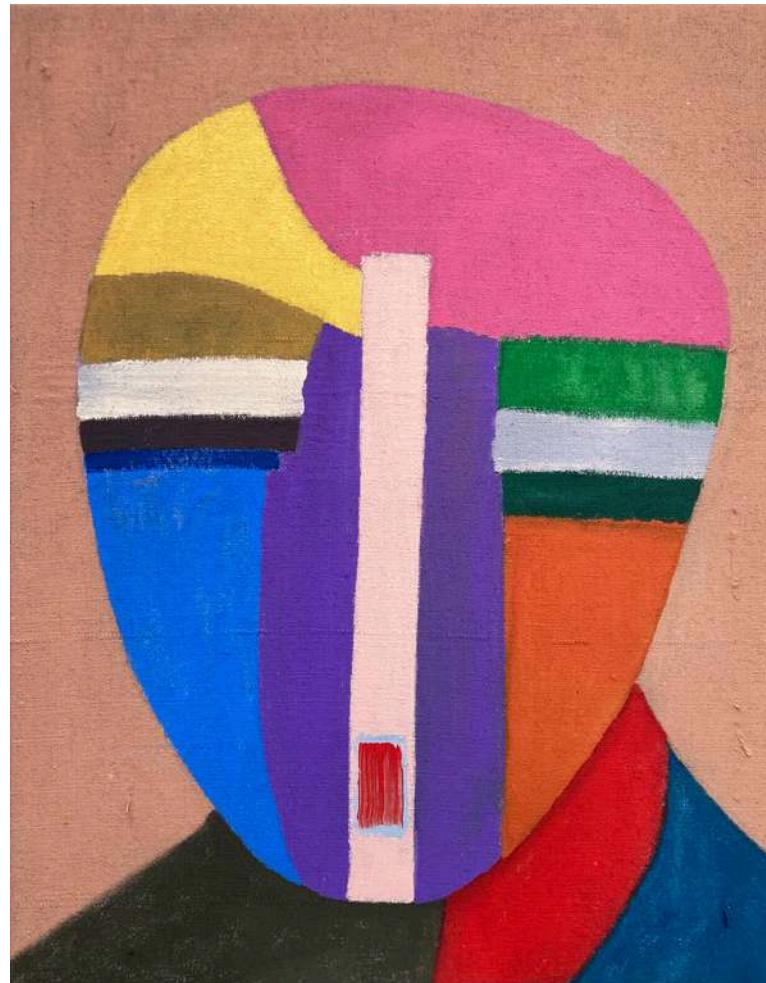
PAULO DE BRITO EST UN PEINTRE, DESSINATEUR ET SCULPTEUR, INSTALLÉ EN ALLEMAGNE DEPUIS LA FIN DES ANNÉES 1990. IL VIT ET TRAVAILLE À MUNICH ET SES ENVIRONS. SON ŒUVRE, PRÉSENTÉE DANS DE NOMBREUSES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES À TRAVERS LE PAYS, REND HOMMAGE À LA DUALITÉ DES FORCES NATURELLES, ENTRE LE PASSAGE ET LE DEVENIR, DANS UNE DYNAMIQUE OÙ L'UN ENGENDRE L'AUTRE.

ARTISTE À L'ÂME PROFONDÉMENT CRÉATIVE, PAULO DE BRITO NE FIXE AUCUNE LIMITÉ À SON EXPRESSION : PEINTURE À L'HUILE OU À L'ACRYLIQUE, DESSIN, COLLAGE, SCULPTURE, ASSEMBLAGE.

TOUT MATÉRIAU DEVIENT PRÉTEXTE À CRÉATION. IL TRANSFORME DES OBJETS DU QUOTIDIEN VOUÉS À L'OUBLI OU À LA POUBELLE, LES LIBÈRE DE LEUR FONCTION D'ORIGINE, ET LEUR DONNE UNE NOUVELLE VOIX ARTISTIQUE.

SA PRATIQUE NAVIGUE ENTRE RÉALISME ET PEINTURE GESTUELLE INFORMELLE, EN CONSTANTE ÉVOLUTION. IL A ENRICHÉ SON PARCOURS ARTISTIQUE AUPRÈS DE FIGURES RECONNUES TELLES QUE MARKUS LÜPERTZ À L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE KOLBERMOOR, JERRY ZENIUK ET INGRID FLOSS À L'ACADEMIE D'ART DE BAD REICHENHALL, AINSI QUE WERNER MAIER DANS LES DISCIPLINES DE LA PEINTURE LIBRE ET DU DESSIN DE NU.

POUR PAULO DE BRITO, L'ART EST AVANT TOUT UNE NÉCESSITÉ INTÉRIEURE, UNE RÉPONSE À L'APPEL DE L'ÂME.



PAULO DE BRITO

CARAFACCIA XIV

ACRYLIQUE SUR TOILE DE JUTE

110 X 85 CM



FERNANDO JIMENEZ FIERRO

PHOTOGRAPHE

MEXIQUE

ARTISTE ET DESIGNER SPÉCIALISÉ DANS LA MODE DURABLE ET L'ENTREPRENEURIAT SOCIAL.

NÉ À COYOACÁN, AU MEXIQUE, FERNANDO JIMENEZ FIERRO EST UN ARTISTE ET DESIGNER POLYVALENT. SON TRAVAIL S'ARTICULE AUTOUR DE LA CRÉATION D'IMAGES ET DU DESIGN DURABLE, AVEC UN FORT ENGAGEMENT EN FAVEUR DE LA DURABILITÉ ET DE LA CONSCIENCE SOCIALE. IL S'EXPRIME PRINCIPALEMENT À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE, LE FILM, LA PEINTURE ET LE DESIGN DE MODE. SON PORTFOLIO COMPREND DES CONTRIBUTIONS À PHOTO VOGUE, ASVOFF 2022 AINSI QUE DIVERSES EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS TELLES QUE LUSTED MEN. EN TANT QU'ARTISTE, FIERRO DÉVELOPPE DES ŒUVRES ET DES COLLECTIONS CONCEPTUELLES QUI FAVORISENT LA DURABILITÉ ET SUSCITENT DES RÉFLEXIONS SOCIALES. IL A ÉTÉ DIRECTEUR ARTISTIQUE DE EFE EFE, UNE MARQUE DE MODE LENTE ET DURABLE, ET POURSUIT AUJOURD'HUI SON TRAVAIL DE DESIGNER EN EXPLORANT DES PRATIQUES DE CRÉATION ZÉRO DÉCHET ET DE SURCYCLAGE.

SON ENGAGEMENT S'ÉTEND ÉGALEMENT À L'ÉDUCATION, DANS LE BUT DE CONTRIBUER À UN MONDE PLUS DURABLE ET SOLIDAIRE.



FERNANDO JIMENEZ FIERRO

THE LIES WE NEED

PHOTOGRAPHIE DIGITALE

120 X 80 CM

KAREN G

PEINTRE

COLOMBIE

KAREN G EST UNE ARTISTE CONTEMPORAINE RÉSIDANT ACTUELLEMENT À INDIANAPOLIS, AUX ÉTATS -UNIS. SA PASSION POUR L'ART A ÉTÉ PRÉSENTE DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE OÙ ELLE A ÉTÉ FORTEMENT INFLUENCÉE PAR SON PÈRE ANTIQUAIRE ET LES AMITIÉS ARTISTIQUES DE SES PARENTS AVEC SES PROFESSEUR(E)S COLOMBIEN(NE)S QUI ONT CONTRIBUÉ À NOURRIR SA CRÉATIVITÉ, ALORS QU'ELLE ÉTUDIAIT À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BARRANQUILLA.

NÉE EN COLOMBIE, ELLE A ÉGALEMENT SUIVI DES ÉTUDES DE MÉDECINE ET A OBTENU SON DIPLÔME EN 1997. MALGRÉ SON ENGAGEMENT DANS LE DOMAINE MÉDICAL , KAREN G A TOUJOURS RÉUSSI À CONCILIER SA PROFESSION AVEC SA VOCATION ARTISTIQUE, LA PEINTURE.

SON ART ÉVEILLE DES ÉMOTIONS INTENSES, SUSCITANT ENTHOUSIASME, JOIE ET ASPIRATIONS À LA TRANSCENDANCE. EN TANT QU'ARTISTE COLOMBIENNE, KAREN G PUISE SON INSPIRATION DANS LES MYSTÈRES DU RÉALISME MAGIQUE, EN HARMONISANT LE SOUCI DU DÉTAIL D'UN CHIRURGIEN EXPÉRIMENTÉ AVEC LA POLYVALENCE CRÉATIVE PROPRE À ELLE.

KAREN G EST UNE ARTISTE ENGAGÉE QUI ORGANISE DES SALONS DE LA SANTÉ ET DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS EN COLOMBIE ET AUX ÉTATS-UNIS. ELLE CONTRIBUE ÉGALEMENT À DES ACTIONS CARITATIVES, EN FAISANT DON DE SES ŒUVRES D'ART POUR COLLECTER DES FONDS DESTINÉS À DES BOURSES D'ÉTUDES POUR LES JEUNES LATINOS DE L'INDIANA. EN TANT QU'ARTISTE D'HONNEUR, ELLE A ÉGALEMENT ÉTÉ INVITÉE À CÉLÉBRER LE MOIS DU PATRIMOINE HISPANIQUE PAR L'INSTITUT LATINO DE L'INDIANA. SON ENGAGEMENT SOCIAL ET ARTISTIQUE TÉMOIGNE DE SA PASSION POUR SOUTENIR SA COMMUNAUTÉ ET UTILISER SON TALENT POUR APPORTER DES CHANGEMENTS POSITIFS.





KAREN G
BOGA EN EL TIEMPO (DYPTIQUE)

HUILE SUR TOILE

100,5 X 75,5 CM

MARIA MERCADO

PEINTRE

COLOMBIA

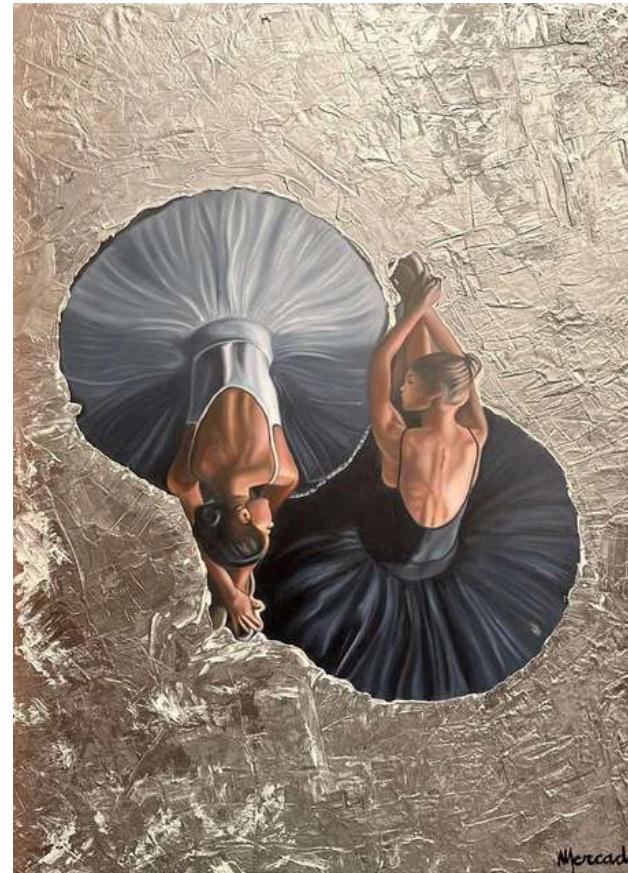
L'ŒUVRE DE MERCADO SE DÉPLOIE COMME UN ESPACE DE DIALOGUE ENTRE MÉMOIRE INTIME ET ENGAGEMENT UNIVERSEL. SA PEINTURE NAÎT D'UNE TENSION FÉCONDE : CELLE QUI UNIT LA RIGUEUR DU DROIT À LA LIBERTÉ DE LA CRÉATION, LA VULNÉRABILITÉ PERSONNELLE À LA PIUSSANCE COLLECTIVE. DANS SES TOILES, L'ART DEVIENT UN MANIFESTE SILENCIEUX POUR LA RÉSILIENCE FÉMININE, UN LIEU OÙ LA FRAGILITÉ SE TRANSMUE EN FORCE ET OÙ CHAQUE COULEUR PORTE LA TRACE D'UNE LUTTE AUTANT QUE D'UN ESPOIR.

INSPIRÉE PAR L'EXIGENCE PATERNELLE ET PAR LA FORCE MATERNELLE, MERCADO INSCRIT SA DÉMARCHE DANS LA CONTINUITÉ D'UN HÉRITAGE. SES ŒUVRES SONT DES HOMMAGES VIVANTS, TRAVERSÉS D'UNE GRATITUDE ACTIVE : LE PÈRE QUI LUI TRANSMIT LE GOÛT DE LA DISCIPLINE, LA MÈRE QUI INCARNE COURAGE ET DÉTERMINATION. DE CETTE DOUBLE FILIATION NAÎT UNE PEINTURE QUI EST À LA FOIS MÉMOIRE ET CÉLÉBRATION, BLESSURE ET RENAISSANCE.

PRÉSENTE SUR LES SCÈNES INTERNATIONALES – DE TOKYO À NEW YORK, DE ROME À MIAMI – L'ARTISTE NE CHERCHE PAS LA SIMPLE RECONNAISSANCE, MAIS L'ÉCHANGE. CHAQUE EXPOSITION DEVIENT CARREFOUR, CHAQUE REGARD RENCONTRÉ CONFIRME LA PORTÉE UNIVERSELLE DE SON MESSAGE : OFFRIR AUX FEMMES UN MIROIR OÙ LEUR DIGNITÉ ET LEUR BEAUTÉ S'AFFIRMENT AVEC ÉCLAT.

AU-DELÀ DE L'ESTHÉTIQUE, MERCADO DÉFEND UNE PHILOSOPHIE : L'ART N'EST PAS ORNEMENT, MAIS OUTIL DE TRANSFORMATION. SES TOILES RAPPELLENT QUE DE LA VULNÉRABILITÉ JAILLIT LA FORCE, ET QUE LA CRÉATION, LORSQU'ELLE S'ANCRE DANS L'EXPÉRIENCE LA PLUS INTIME, PEUT DEVENIR UNE PROMESSE PARTAGÉE, UNE VOIE D'ÉMANCIPATION.





MARIA MERCADO

EMBRACE OF DUALITY

HUILE, PÂTE À L'HUILE ET ACRYLIQUE SUR
TOILE

120 X 60 CM



GABE

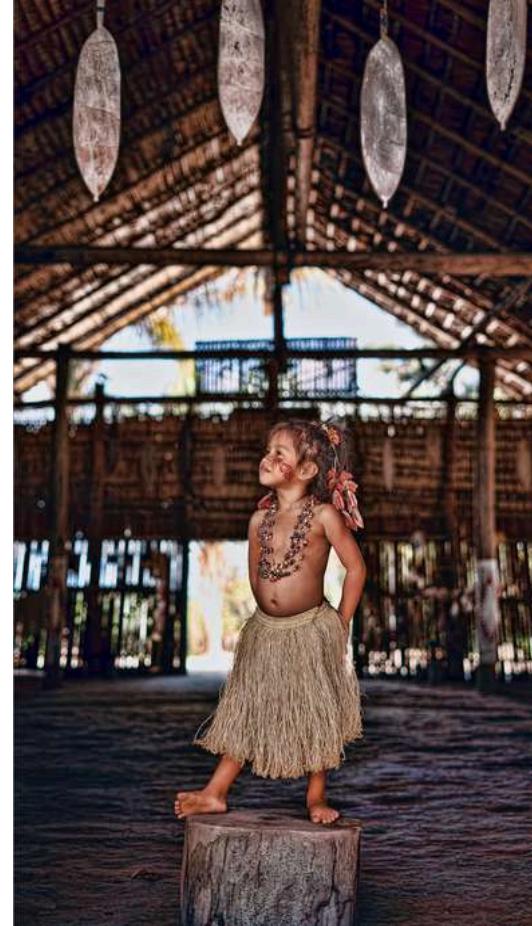
PHOTOGRAPHE

BRESIL

GABE EST UN DIRECTEUR CRÉATIF PASSIONNÉ ET IMPLIQUÉ, AVEC UNE CARRIÈRE PRIMÉE ET UNE CONVICTION PROFONDE EN UNE CRÉATIVITÉ SANS DÉFINITION DE PLATEFORME. IL CHERCHE CONSTAMMENT DES MOYENS D'INNOVER, DE REPOUSSER LES LIMITES TOUT EN DONNANT UN SENS ET UNE PERTINENCE AUX MARQUES DANS UN MARCHÉ EN CONSTANTE ÉVOLUTION.

PENDANT PLUS DE 20 ANS, IL A REFUSÉ DE RENDRE PUBLIQUES SES PHOTOS ARTISTIQUES, MAIS APRÈS L'INSISTANCE DE SES AMIS, D'AUTRES PHOTOGRAPHES ET DE CURATEURS, IL A DÉCIDÉ DE DONNER UNE CHANCE À SON TRAVAIL. GABE ESPÈRE POUVOIR RACONTER DES HISTOIRES PROFONDES ET SIGNIFICATIVES À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE.

GABE A VÉCU À MANAUS, DANS L'AMAZONAS, ET A TOUJOURS ENTRETENU UNE RELATION TRÈS INTENSE AVEC LA NATURE ET LA COMMUNAUTÉ INDIGÈNE. CE PROJET EST NÉ D'UN APPEL VENU DU CŒUR, AVEC L'INTENTION DE DONNER UNE VOIX À CES FEMMES À TRAVERS SES PHOTOGRAPHIES. CHAQUE PHOTO EST UNIQUE, TOUT COMME CHACUNE DES FEMMES INDIGÈNES PHOTOGRAPHIÉES.



GABE
BAILARINA
PHOTOGRAPHIE DIGITALE
120 X 80 CM

IVAN JIMÉNEZ BRUNEL

PEINTRE

MEXIQUE



NÉ À GUADALAJARA, AU MEXIQUE, IVAN JIMÉNEZ BRUNEL VIT ET TRAVAILLE AUJOURD'HUI À MONTPELLIER, EN FRANCE. IL DÉCOUVRE LA PEINTURE À L'ÂGE DE HUIT ANS ET RÉALISE SA PREMIÈRE TOILE À L'HUILE ALORS QU'IL EST ENCORE ENFANT. IL PASSE SEPT ANNÉES DE FORMATION DANS UN ATELIER DE SA VILLE NATALE, OÙ IL EXPLORE DIVERSES TECHNIQUES TELLES QUE LE DESSIN, LE PASTEL, LA TEMPERA ET LA DORURE. CETTE PÉRIODE JETTE LES BASES D'UNE RICHE CULTURE ARTISTIQUE, PROFONDÉMENT ENRACINÉE DANS L'HISTOIRE DE L'ART. ELLE MARQUE LE DÉBUT DU DÉVELOPPEMENT D'UNE VOCATION ARTISTIQUE INNÉE, QUI N'EST PAS ENTIÈREMENT AUTODIDACTE. IL POURSUIT SA PRATIQUE PICTURALE TOUT AU LONG DE SA JEUNESSE AVANT DE S'INSTALLER EN FRANCE EN 2011, MÛ PAR LE DÉSIR D'APPROFONDIR SA DÉMARCHE ARTISTIQUE.

PEINTRE ET DESSINATEUR ATTACHÉ À L'ARTISANAT, IVAN JIMÉNEZ BRUNEL A DÉVELOPPÉ UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT EXPRESSIVE, À LA CROISÉE DE PLUSIEURS UNIVERS. SES INSPIRATIONS VONT DE LA CULTURE PRÉHISPANIQUE AUX GRANDS MAÎTRES MEXICAINS TELS QUE JOSÉ CLEMENTE OROZCO ET LE DR ATL, MAIS AUSSI À L'ART MODERNE, À L'ART GREC, À LA SCULPTURE CLASSIQUE, À LA LIGNE D'INGRÈS, AU SURREALISME, À LA MODERNITÉ DE PICASSO ET À LA SPIRITUALITÉ DE CHAGALL. SON MÉDÉUM DE PRÉDILECTION RESTE LA PEINTURE À L'HUILE, QU'IL EXPLORE AVEC INTENSITÉ AFIN D'EN EXTRAIRE UN LANGAGE VISUEL PERSONNEL, SOUVENT CENTRÉ SUR L'ÉQUILIBRE DES PROPORTIONS. IL PRATIQUE ÉGALEMENT LA GRAVURE, À LA POINTE SÈCHE, AU BURIN ET SUR BOIS, OÙ SA RIGUEUR TECHNIQUE SE CONJUGUE AVEC UNE SENSIBILITÉ POÉTIQUE.

POÈTE AUTANT QUE PEINTRE, IVAN JIMÉNEZ BRUNEL INTÈGRE LA POÉSIE DANS SON UNIVERS ARTISTIQUE AVEC UNE GRANDE COHÉRENCE. EN 2022, IL PUBLIE SON PREMIER RECUEIL BILINGUE, *EQUILIBRISTA*, CHEZ CALAMBUR À BARCELONE. L'ANNÉE SUIVANTE, *L'USINE* PARAÎT CHEZ LE LYS BLEU À PARIS, ACCOMPAGNÉ DE DIX-SEPT GRAVURES SUR BOIS, AFFIRMANT LA SYNERGIE ENTRE TEXTE ET IMAGE DANS SA CRÉATION.

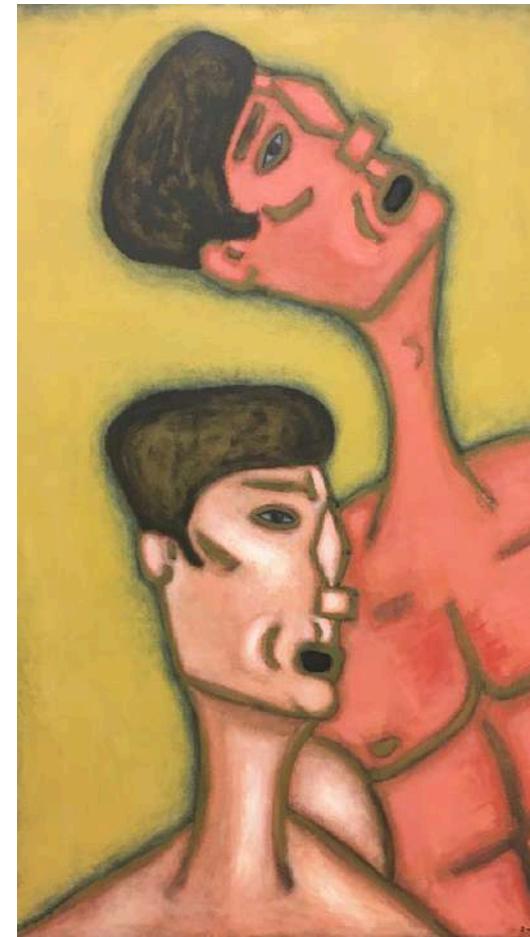
EN 2025, UN DE SES POÈMES EST SÉLECTIONNÉ POUR UNE ANTHOLOGIE HISPANIQUE PAR LES ÉDITIONS CONVERSO (COLOMBIE). SON TROISIÈME RECUEIL, *NAVÍO DE PLATA*, EST EN COURS DE PUBLICATION.

SA POÉSIE, PROFONDÉMENT LIÉE À SA PEINTURE, PROLONGE LE MÊME REGARD SUR L'HUMAIN, LES FORMES, LA MÉMOIRE ET LES FORCES INVISIBLES DU MONDE. CHAQUE MOT, COMME CHAQUE TRAIT, PARTICIPE À UNE ŒUVRE GLOBALE OÙ SE CROISENT L'INTIME ET L'UNIVERSEL.

L'ŒUVRE D'IVAN JIMÉNEZ BRUNEL EST PRÉSENT DANS DES COLLECTIONS PARTICULIÈRES EN FRANCE, AU MEXIQUE, EN ALLEMAGNE, EN BELGIQUE, AU ROYAUME UNI, EN NORVÈGE, EN ESPAGNE, EN ITALIE ET AUX ETATS-UNIS.



Salon international d'art contemporain depuis 1903



IVAN JIMÉNEZ BRUNEL

DOUBLE AUTOPOORTRAIT

HUILE ET SCIURE DE BOIS SUR TOILE

145 X 90 CM

LE SALON D'AUTOMNE

LE SALON D'AUTOMNE



FONDÉ EN 1903 À PARIS PAR UN GROUPE D'ARTISTES MENÉS PAR FRANTZ JOURDAIN, LE SALON D'AUTOMNE EST NÉ AVEC UN ESPRIT D'OUVERTURE ET DE RENOUVEAU FACE AUX CRITÈRES RIGIDES DU SALON OFFICIEL. DÈS SES DÉBUTS, IL S'EST IMPOSÉ COMME UN ESPACE DE LIBERTÉ CRÉATRICE, OFFRANT UN LIEU À CEUX QUI SOUHAITAIENT ROMPRE AVEC LES NORMES ÉTABLIES ET EXPLORER DE NOUVEAUX LANGAGES.

LE SALON D'AUTOMNE EST ENTRÉ DANS L'HISTOIRE EN 1905, LORSQU'UNE DE SES ÉDITIONS DONNA NAISSANCE AU FAUVISME, AVEC LES ŒUVRES DE HENRI MATISSE, ANDRÉ DERAIN ET MAURICE DE VLAMINCK, ENTRE AUTRES, QUI RÉVOLUTIONNÈRENT LA SCÈNE ARTISTIQUE PAR LEUR USAGE RADICAL DE LA COULEUR. AU FIL DES ANNÉES, IL ACCUEILLIT ÉGALEMENT DES FIGURES ESSENTIELLES DE LA MODERNITÉ TELLES QUE PABLO PICASSO, PAUL CÉZANNE, GEORGES BRAQUE, JUAN GRIS, MODIGLIANI ET MARCEL DUCHAMP, S'AFFIRMANT COMME UNE SCÈNE FONDAMENTALE POUR L'ÉMERGENCE DES AVANT-GARDES DU XX^e SIÈCLE.

PLUS D'UN SIÈCLE PLUS TARD, LE SALON D'AUTOMNE DEMEURE UNE RÉFÉRENCE INTERNATIONALE DE L'ART CONTEMPORAIN. SON IMPORTANCE NE RÉSIDE PAS UNIQUEMENT DANS SON HÉRITAGE HISTORIQUE, MAIS AUSSI DANS SA VOCATION PERMANENTE À LA PLURALITÉ ET À LA DIVERSITÉ, EN RÉUNISSANT DES ARTISTES ISSUS DE DISCIPLINES, D'ORIGINES ET DE PARCOURS DIFFÉRENTS. AUJOURD'HUI ENCORE, IL POURSUIT SA MISSION FONDATRICE : ÊTRE UN ESPACE DÉMOCRATIQUE OÙ L'INNOVATION, L'EXPÉRIMENTATION ET LE DIALOGUE CULTUREL TROUVENT UN POINT DE RENCONTRE PRIVILÉGIÉ AU CŒUR DE PARIS.

LE SALON D'AUTOMNE

Salon International d'art contemporain depuis 1903



DOSSIER DE PRESSE
FR



THE MUISCA GALLERY

KAREN G - GABE

CRISTIAN **MITRANI** - PAULO **DE BRITO** - FERNANDO **JIMENEZ FIERRO** - IVAN **JIMÉNEZ BRUNEL**