

CATALOGUE D'EXPOSITION

09- 15 SEPTEMBRE 2025

ECHOS SUSPENDUS



THE MUISCA
GALLERY



THE MUISCA
GALLERY

ECHOS SUSPENDUS

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris

Nous sommes faits de strates invisibles : fragments de souvenirs, traces d'êtres et d'instantanés que le temps n'efface jamais tout à fait. Le passé s'accroche à la peau, le présent se dérobe, le futur demeure incertain ; l'identité se tisse lentement, fragile et mouvante. Avec Échos suspendus, nous proposons de considérer la mémoire — personnelle et collective — comme une matière malléable, traversée de lyrisme, de manques et de silences. Les œuvres réunies ici ne cherchent pas à fixer ce qui fuit : elles en épousent le mouvement, la vibration, la rémanence.

Une photographie mentale floue, un objet brisé, une voix qui tremble, une lumière vacillante : autant de tentatives pour retenir quelque chose du flux. Les artistes ici convoqués en font la substance même de leur geste. Ils travaillent la trace — picturale, gestuelle, cosmique ou quotidienne — pour lui donner forme sensible. Car la mémoire n'est pas un inventaire : c'est un palimpseste d'affects qui recompose notre présence au monde.

Ainsi, Ani, née au croisement franco-marocain-algérien, elle laisse affleurer des histoires entremêlées, entre textures, passages et paysages. Chaque toile pulse : battements d'un pays, d'un peuple, d'une mémoire plurielle. La matière picturale devient souffle — entre joie et gravité, légèreté et densité, clair-obscur — et transmet ce moment suspendu où le cœur se rappelle.

Yara, aborde la toile comme une chambre d'échos. Ses fonds à l'aérosol ouvrent des fentes dans l'atmosphère : y paraissent des esprits anciens, des êtres cosmiques, des éléments, des « codes de la lumière ». Le geste — marqueur, pinceau, bombe — procède par écoute. Parfois l'image s'impose d'un trait ; parfois elle sommeille jusqu'à rappeler l'artiste à elle. Entre trance répétitive et grandes respirations chromatiques, Yara inscrit une mémoire qui nous précède : celle des spirales, des signes premiers, des traditions ancestrales transfigurées par l'expérience du voyage.

Irène Berrebbi, enfin, met en jeu ce que le support transmet de sens. Crayon, pastel sec, huile sur toile, acrylique, aquarelle : la pluralité des techniques ouvre trois axes complémentaires — nature et figure, figuratif du quotidien, abstraction géométrique. Dans l'alternance entre observation et construction, elle montre combien un même sujet se prête à des interprétations multiples et comment, de l'outil au papier, chaque choix oriente la mémoire que l'on donne à voir.

Ce parcours épouse une mélancolie douce, non pour figer le souvenir, mais pour en célébrer le devenir. Échos suspendus est une invitation à ressentir ce qui persiste : les traces ardentes des passions qui sculptent le corps et l'âme, l'empreinte de ce que nous étions, de ce que nous sommes encore, de ce que nous pourrions devenir. Ici, l'art agit comme un enchantement du réel ; la mémoire, comme l'écho vivant de l'identité.

ECHOS SUSPENDUS

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris

Échos Suspendus explore la manière dont nos identités se forment dans le temps, à travers les strates invisibles de souvenirs, de sensations et de traces laissées par les êtres et les instants traversés. Les artistes réunis ici interrogent la mémoire, personnelle et collective, non comme une archive figée mais comme une matière mouvante, faite de résonances, de silences et de manques. Les œuvres exposées se tiennent dans cet entre-deux fragile : un objet fragmenté, ou une voix vacillante. Elles sont autant de tentatives de retenir le passé, et de faire vibrer l'instant qui persiste au-delà de l'oubli.

Le travail d'Ani incarne avec force cette articulation entre mémoire intime et mémoire collective. L'artiste déploie ses toiles comme des cartographies sensibles où se superposent villes, paysages et textures. Ce tissage de couches est une manière de faire résonner l'âme de son pays, le Maroc, dont elle célèbre la vitalité. Chaque peinture est un battement de cœur suspendu entre joie et mélancolie, légèreté et densité, lumière et obscurité. On y retrouve la présence récurrente du bleu. Un bleu profond qui convoque inévitablement la mémoire de l'International Klein Blue inventé par Yves Klein. Pour Klein, ce bleu absolu n'était pas une couleur mais un espace d'immatérialité, un lieu d'infini et de spiritualité. Chez Ani, le bleu n'est pas seulement une ouverture cosmique : il est aussi la vibration d'une culture, la rémanence d'un ciel, la trace des mosaïques et des horizons marocains. Là où Klein cherchait l'immatériel, Ani enracine ce bleu dans le vécu, la terre, les corps et les voix.

En rapprochant ces voix artistiques, *Échos suspendus* se propose comme un espace de résonance : chaque œuvre porte la mémoire de ce qui persiste, des passions qui sculptent le corps et l'âme. Les artistes exposés nous rappellent que l'identité n'est jamais figée mais toujours en devenir, dans un fragile équilibre entre l'oubli et la survivance.

Ainsi, *Échos suspendus* est moins une exposition qu'une traversée : une invitation à habiter les strates invisibles de notre mémoire collective, et à ressentir dans chaque vibration la persistance de ce qui nous lie.

INÈS EL AOUIR
COORDINATRICE ARTISTIQUE

LES ARTISTES



THE MUISCA
GALLERY

ANI

PEINTRE
FRANCE

ECHOS SUSPENDUS
9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



Ani est une artiste franco-marocaine, partageant sa vie entre Paris, Casablanca et Genève. Depuis son enfance, le dessin a toujours été pour elle un langage naturel, presque instinctif, qu'elle a hérité de son père, passionné d'art. Cet héritage s'est imposé au fil du temps comme une base solide de son identité créative. Mais c'est à la suite d'une épreuve personnelle, marquée par des problèmes cardiaques, qui a donné une nouvelle dimension à sa pratique : la transformer en une nécessité vitale, un moyen d'exprimer de sublimer ce que les mots ne pouvaient contenir.

Ani a choisi de peindre, de faire vibrer sur de grandes toiles ce qui constitue le fil le plus précieux de toute existence : le battement du cœur. L'électrocardiogramme est devenu la matrice de son langage pictural, une texture vibrante qui traverse son œuvre. Elle en varie les rythmes selon ses émotions : battements longs ou courts, traits fins ou épais, sombres ou lumineux. Ainsi, ses peintures traduisent la vérité de la vie dans ses contrastes, ses phases d'élan et ses moments de chute.

Son tout premier tableau, peint il y a trois ans pour sa sœur aînée, fut une révélation. Depuis ce jour, elle n'a plus quitté son pinceau. Ses œuvres accumulent les ventes depuis plus d'un an via sa galerie en ligne et ses réseaux sociaux, touchant un public international sensible à son approche singulière.

La première collection, « Morocco Collection », est un hommage à son pays d'origine. Chaque toile illustre la singularité d'une ville, sa mémoire, sa culture et son héritage. À travers ce cycle, Ani convoque ses souvenirs d'enfance et les entremêle avec son présent, mettant en scène dans ses toiles un espace-temps où se croisent la France et le Maroc.

Ses séries forment autant de chapitres dans une quête intérieure. L'une d'elles rend hommage au Maroc, ses villes et ses cultures, transformées en paysages vibrants de mémoire et de lumière. L'autre prolonge le dialogue et les échos du cœur, qui demeure le fil conducteur de son art, symbole à la fois organique, intime et universel.

Ses peintures deviennent ainsi des outils de compréhension et d'investigation de soi, tout en inscrivant ses profonds questionnements dans une histoire collective plus large. Ses coups de pinceaux, fins et délibérés, reflètent ce qu'elle nomme « l'expression d'une émotion, celle que je ressens et celle que je transmets ». L'artiste brouille volontairement les pistes : elle refuse au spectateur le confort d'une lecture simplifiée de l'Histoire ou de la société. Elle préfère créer une séquence d'émotions, une suite de réminiscences et d'introspections, une exaltation des sens qui nous oblige à accueillir le monde dans sa légèreté comme dans sa complexité.

Dans ses œuvres, l'espace devient un lieu de vibration, de mouvement, de scintillement. Les matériaux précieux qu'elle utilise comme les feuilles d'or, suspendues sans être fixées créent une autonomie propre, illustrant la mouvance et la métaphore du « cœur en or ». Associés aux reflets du verre coloré, ils transforment la lumière et renouvellent sans cesse l'apparence de ses toiles selon l'air et le souffle ambiant.

Les tableaux d'Ani ne sont pas de simples représentations, mais des mondes parallèles réorganisés selon ses propres codes, en rupture avec les systèmes qui régissent notre société. Ils affirment la capacité de l'homme à recréer un univers personnel face aux transitions violentes qu'il traverse.

L'esthétique qui en émerge interroge l'origine de la vie, sa fragilité et sa sacralité. En peignant le cœur, Ani réconcilie l'esprit et l'intime, et nous invite à explorer nos propres espaces intérieurs, à écouter nos propres battements. Ses œuvres ne se regardent pas seulement : elles respirent, elles palpitent, elles nous convoquent dans un lieu pluriel qu'elle porte en elle, qu'elle enrichit de notre présence et de nos résonances. Mais pour Ani, puisqu'une peinture est parfaite lorsqu'elle prend vie de la manière dont vous la lisez, elle vous laisse le libre arbitre de projeter vos propres expériences sur ses tableaux.

YARA

PEINTRE
FRANCE

ECHOS SUSPENDUS
9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



Artiste en devenir je peins depuis mon plus jeune âge. J'ai toujours été passionné par les couleurs et les dégradés. Etant très inspiré du cosmos et des traditions ancestrales, j'ai ressenti le besoin de prendre un marqueur, un pinceau ou un aérosol et de laisser émerger ce qui devait être exprimé. En mai 2023, ce besoin s'est intensifié et ce fut le début d'un long voyage à travers les plus grands sites sacrés.

Yara est le nom que j'ai reçu en Égypte cette année là. J'ai remarqué que mes fonds à l'aérosol pouvaient ressembler à des esprits anciens ou à des êtres cosmiques, parfois même aux éléments ou aux codes de la lumière.

Je me sens pleinement connecté aux énergies et essaie de les retranscrire avec ces formes et couleurs; comme une fois où j'ai peint les arrière-plans en Floride et où j'ai vu ces mêmes couleurs quelques jours plus tard au Colorado. Être connecté est pour moi une méditation. Parfois, l'image vient instantanément, et parfois j'ai l'impression qu'elle n'est pas complète. Plus tard, la toile m'appelle et je visionne l'image à un endroit précis.

Les artistes qui m'ont inspiré sont les anciens avec leurs spirales et les symboles des premiers hommes ; pour les artistes plus contemporains ; Zao Wou-Ki pour ses couleurs et les paysages, JonOne pour l'aspect répétitif et la transe, et Renk qui m'a fait découvrir la peinture des couleurs à la bombe aérosol et qui m'a invité à découvrir cette technique pour la première fois en 2016.

IRÈNE BERREBBI

PEINTRE
TUNISIE

ECHOS SUSPENDUS
9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



Irène Berrebbi peint et dessine depuis de nombreuses années. Formée dans différents ateliers, dont La Grande Chaumière, elle cultive un apprentissage continu pour renouveler son regard et mieux saisir ce qui nous entoure. Convaincue qu'un même sujet se prête à des interprétations multiples, elle fait du choix du support le véritable vecteur de sens.

L'artiste présente ici un ensemble articulé autour de trois axes :

- la représentation de la nature et de l'humain ;
- le figuratif, avec des objets du quotidien et des clins d'œil à des scènes d'intérieur ;
- l'abstraction, où des formes géométriques traduisent des visions du monde contemporain.

Ces trois axes se déclinent sur divers supports : crayon, pastel sec, huile sur toile, acrylique et aquarelle.

Irène Berrebbi est une artiste peintre et dessinatrice. Après des cours suivis dans plusieurs ateliers — notamment à La Grande Chaumière — elle poursuit une recherche technique et plastique permanente. Inscrite depuis quatre ans aux Ateliers des Beaux-Arts (ABA), elle enrichit sans cesse son expérience picturale. Son travail explore trois champs complémentaires — nature et figure, figuratif du quotidien, abstraction géométrique — qu'elle développe au crayon, au pastel sec, à l'huile, à l'acrylique et à l'aquarelle.

LES ŒUVRES D'ART



THE MUISCA
GALLERY

ANI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



TANGER II, SÉRIE 1 : CITIES OF ATLAS

ACRYLIQUE AU COUTEAU, TEXTURES, CHROME, FEUILLES D'OR

80 CM X 60 CM

1 900 € HT

LES ŒUVRES D'ART

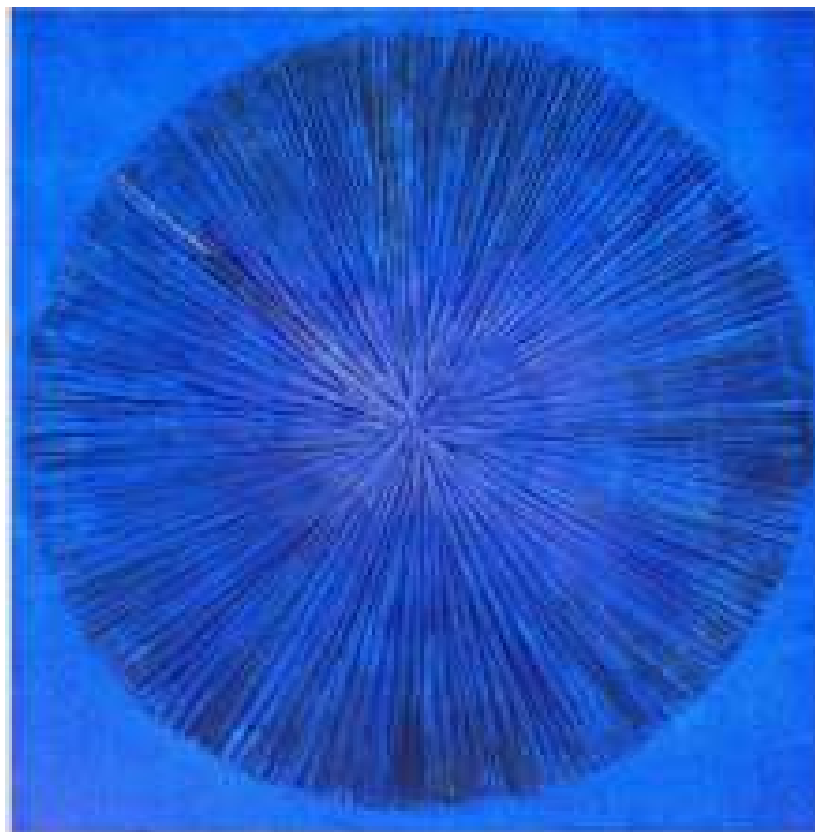
THE MUISCA
GALLERY

ANI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



RÉMINISCENCE, SÉRIE 2 : ECHOES OF HEART

ACRYLIQUE AU COUTEAU, ROULEAU, DORÉ

80 CM X 80 CM

2 100 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

ANI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



MARRAKECH, SÉRIE 1 : CITIES OF ATLAS

ACRYLIQUE AU COUTEAU, ROULEAU, TEXTURES, FEUILLES D'OR

80 CM X 60 CM

1 900 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

ANI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



DYPTIQUE MAJORELLE , SÉRIE 2 : ECHOES OF HEART

ACRYLIQUE

60 CM X 60 CM

1 600 € HT

LES ŒUVRES D'ART

 THE MUISCA
GALLERY

ANI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



THE END, SÉRIE 2 : ECHOES OF HEART

ACRYLIQUE

130 CM X 97 CM

3 000 € HT

LES ŒUVRES D'ART

 THE MUISCA
GALLERY

ANI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



AFTER TEA, SÉRIE 2 : ECHOES OF HEART

ACRYLIQUE

50 CM X 50 CM

1 300 € HT

LES ŒUVRES D'ART

 THE MUISCA
GALLERY

YARA

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



MAQUIS À CAURO

AÉROSOL SUR TOILE

150 X 154 CM

2 950 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

YARA

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



BLUE FULL MOON À AJACCIO

AÉROSOL SUR TOILE

150 X 160 CM

3 000 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

YARA

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



L'ÉTERNITÉ D'UN INSTANT PRÉSENT

AÉROSOL SUR TOILE

73 CM X 92 CM

1 500 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

YARA

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



SF.CA

PEINTURE ET PASTEL À L'HUILE SUR PAPIER

28 CM X 38.5 CM

350 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

YARA

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



ESPIRITU DE LA TIERRA ALACHUA

AÉROSOL ET MARQUEUR SUR PAPIER

28 CM X 38.5 CM

270 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

YARA

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



CRESTONE COLORADO

AÉROSOL ET MARQUEUR SUR PAPIER

28 CM X 38.5 CM

270 € HT

LES ŒUVRES D'ART

 THE MUISCA
GALLERY

IRÈNE BERREBI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



ÉCLAT MÉTALLIQUE

PASTEL SEC SUR CANSON

50 X 32,5 CM

700 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

IRÈNE BERREBI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



MÉCANIQUE

PASTEL SUR PAPIER

50 X 65 CM

980 € HT

LES ŒUVRES D'ART

THE MUISCA
GALLERY

IRÈNE BERREBI

ECHOS SUSPENDUS

9 - 15 SEPTEMBRE 2025

Paris



NATURE MORTE

HUILE SUR TOILE

46 x 38 CM

1100 € HT

LES ŒUVRES D'ART

 THE MUISCA
GALLERY

THE MUISCA GALLERY



THE MUISCA
GALLERY

ABOUT THE MUISCA GALLERY

ECHOS SUSPENDUS
Paris

The Muisca Gallery est un espace d'art contemporain à vocation internationale, dédié à la mise en lumière d'artistes issus de cultures et d'horizons variés. Située au cœur du Marais, à Paris, la galerie se trouve à quelques pas de la Place des Vosges, de l'église Saint-Paul et de la Place Sainte-Catherine, dans un quartier où se croisent histoire, créativité et effervescence culturelle.

Notre mission est de créer un pont entre les scènes artistiques d'Europe, d'Amérique latine et d'autres régions du monde, en proposant une programmation qui allie exigence esthétique et ouverture culturelle. Nous accueillons des expositions collectives et personnelles qui explorent des thématiques contemporaines, tout en valorisant la singularité et la profondeur du regard de chaque artiste.

Plus qu'un lieu d'exposition, The Muisca Gallery est un écosystème artistique où se développent collaborations, échanges et projets. Nous accompagnons nos artistes à travers un soutien personnalisé, allant de la préparation d'expositions à la diffusion internationale, en passant par la stratégie de communication et la mise en relation avec collectionneurs, institutions et partenaires.

Nos valeurs reposent sur la responsabilité, la transparence, l'engagement, la joie, la confiance et le partage. Notre ambition est de faire de chaque exposition une expérience immersive, porteuse de sens, qui inspire et connecte le public à l'art dans toutes ses formes.



THE MUISCA
GALLERY

CATALOGUE D'EXPOSITION

09- 15 SEPTEMBRE 2025

ECHOS SUSPENDUS



THE MUISCA
GALLERY