

CATALOGUE D'EXPOSITION

2 - 15 DECEMBRE 2025



RÉSONANCES DU PRÉSENT



THE MUISCA
GALLERY

RÉSONANCES DU PRÉSENT

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris

Résonances du Présent invite à redécouvrir la beauté discrète du réel, cette présence que l'habitude rend invisible. L'exposition rassemble des artistes qui, chacun à leur manière, font émerger l'extraordinaire dans l'ordinaire : un geste, une lumière, une texture, un souvenir. Elle s'inscrit dans une lignée artistique qui affirme que le monde le plus simple peut devenir lieu d'émotion, de perception et de pensée.

Lancelot Blondeel explore la peinture comme mémoire du geste. Ingénieur de formation, il construit ses œuvres avec la précision d'un protocole expérimental, alternant tests, répétitions et abstraction. Mais cette rigueur donne naissance à une matière vibrante : il creuse, strie, ponce, sculpte littéralement la surface, renouant avec les traditions d'une peinture tactile. Ses formes asymétriques et ses contrastes vifs interrogent notre manière de percevoir : non pas représenter le monde, mais révéler l'interface entre conscience et réel.

T. James Stanfield, héritier du regard de Cartier-Bresson, saisit la poésie de l'instant. Ses photographies captent la justesse d'un geste ou d'une lumière, révélant la beauté silencieuse du quotidien. À travers une composition précise mais jamais figée, il montre que chaque seconde peut devenir un espace d'émerveillement, dès lors qu'on accepte d'y être pleinement présent.

Marie Ferrier, quant à elle, fait de la mémoire une matière instable. Ses pigments naturels dialoguent avec des supports métalliques pour créer des surfaces où le souvenir apparaît, se brouille et se reforme. Dans une filiation à la fois intime et artistique, entre palimpseste et matière pauvre, elle matérialise la fragilité du souvenir et invite chacun à éprouver la fluidité de sa propre mémoire.

Jean Coutier enfin, formé par l'architecture et nourri de jazz, utilise le numérique comme un véritable outil de création. Ses photographies se déstructurent, se recomposent, s'improvisent comme un solo : couleurs et formes se répondent, créant un espace de perception renouvelée. Ses images, comme des partitions visuelles, invitent le spectateur à un voyage intérieur où le réel se transforme.

Elizabeth Hernández, artiste peintre colombienne installée en France, révèle par ses portraits animaliers à l'huile la présence sensible d'un vivant menacé. Sa peinture transforme chaque détail du réel en espace de résonance, invitant à un regard renouvelé.

En réunissant ces démarches, *Résonances du présent* affirme une conviction commune : la beauté n'est pas ailleurs, spectaculaire ou lointaine. Elle est ici, dans l'épaisseur du monde ordinaire, prête à surgir si l'on accepte de regarder.

LES ARTISTES



THE MUISCA
GALLERY

LANCELOT BLONDEEL

PEINTRE

FRANCE

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



Lancelot Blondeel est un peintre contemporain né en 1988, travaillant en résidence au Pré-Saint-Gervais (proche Paris). L'artiste déploie une approche gestuelle, créant une peinture pensée dans son rapport au mouvement : sur la toile vient persister une mémoire du geste. S'appuyant sur ses études d'ingénieur, l'artiste favorise un cheminement scientifique dans la construction de ses œuvres.

Lancelot Blondeel pratique une approche quasi sculpturale du médium peinture n'hésitant pas à creuser, gratter, strier, poncer ; l'ajout et le retrait de matière faisant partie intégrante de sa pratique picturale. Ce rapport au support à peindre s'illustre naturellement par une importance donnée au sens du toucher lors de la réalisation des œuvres. L'artiste privilégie le travail depuis les matériaux bruts (pigments, médiums acryliques, toile et vernis). Avec la particularité de travailler la toile sur support rigide, sa technique se caractérise par l'utilisation d'outils faits main : principalement des raclettes en plexiglass. Côté méthode, chaque série de peintures suit un processus d'élaboration similaire à la méthode scientifique. L'artiste commence par une phase d'expérimentation explorant de nouvelles techniques, motifs et outils. S'en suit une étape de perfectionnement où il effectue des tests répétés en vue d'affiner les effets recherchés. Le processus se termine par une phase d'abstraction semblable au développement d'un algorithme. Afin d'assurer un résultat cohérent, un processus systématique est développé, chaque étape étant soigneusement définie.

L'artiste considère dans ses recherches aussi bien l'abstraction gestuelle que l'abstraction géométrique. L'approche gestuelle est pensée dans son rapport au mouvement : sur la toile vient persister une mémoire du geste. Ainsi le corps est consciemment placé de façon à figer une dynamique sur le subjectile. Tracées de lignes courbes, les compositions sont constituées de formes abstraites asymétriques ; l'équilibre de la composition se voyant atteint par une utilisation fine de l'espace négatif. En miroir du moment de production, Lancelot Blondeel cherche à valoriser l'aspect tactile de ses rendus par l'utilisation d'empâtements ou de textures. Dans le choix des teintes, l'artiste favorise une palette restreinte composée de couleurs vives. L'apposition de ces dernières produisent de forts contrastes qui marquent l'œil.

Lancelot Blondeel s'intéresse au rapport ontologique entre l'humain et le réel, aussi il utilise la création artistique comme un moyen d'explorer ses sens et d'étudier le mécanisme de médiation de la conscience avec le monde qui nous entoure. Pour l'artiste, les sens et la conscience agissent comme une interface entre l'individu et le réel, ce qui implique que notre perception de la réalité est inévitablement teintée par notre propre subjectivité. Ainsi ses œuvres abstraites ne cherchent pas à représenter le monde extérieur, mais renvoient à l'expérience intérieure, invitant le spectateur à réfléchir sur la manière dont sa propre conscience façonne sa compréhension du réel.

T. JAMES STANFIELD

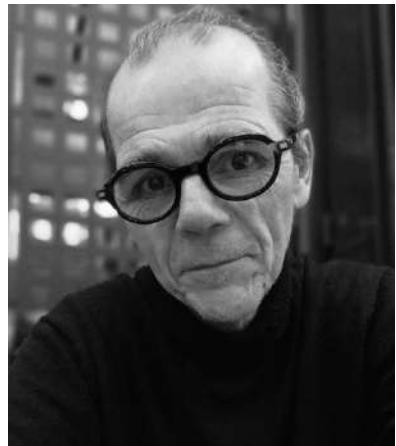
PHOTOGRAPHE

ANGLETERRE

RÉSONANCES DU PRÉSENT

2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



A jazz saxophonist embracing the bebop tradition, a growing aptitude for photography developed in parallel to a four year Bmus university degree programme that laid the groundwork for his now long term technical study of jazz icon Charlie Parker. With music and photography very much constituting a twin heartbeat, both artforms have enjoyed existence in equal measure, with his passion for photography to no lesser degree diminished by his musical prowess.

A professional musician from the early nineties, the potential for photography lay waiting in the wings, germinating steadily for several years before he eventually picked up the camera. Inspired by works by Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, and Frank Horvat, to name a few, his interest began through the lens of an exhibition at London's V&A Museum of post war fashion photography curated in the early nineties. A love for the medium later broadened into a fascination with observational photography embodied in strikingly emotive works such as *Enfants de la Place Hébert, 1957* Robert Doisneau which proved inspirational for the style that later became his preferred genre. Fascinated as a youngster by books of landscape photography on display in many of the art bookshops that lined the Charing Cross Road in London's West End, this early spark was kindled by his winning first prize in a county competition in the mid nineties with a 35mm winter landscape taken from a 35mm roll of film which had been his first foray into photography.

Borrowing the only camera he could lay his hands on, a sudden imperative provided the ignition by which to act upon the creative urge to acquaint himself with the camera following an overnight deluge of snow that had thickly carpeted the woodland scene nearby to the family residence. A full immersion into photography began several years hence during a period of European travel where in a welcome break from university he traveled through Austria, Hungary and the Czech Republic, having previously spent a season as an artist in residence at George Whitman's Shakespeare and Company on Paris' rive gauche. The tenure had provided an inspirational springboard from which he was able to experiment, negotiating a learning curve in part facilitated by growing friendships with a group of professional photographers which was ultimately to prove invaluable.

JEAN COUTIER

PHOTOGRAPHE

FRANCE

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



Depuis l'enfance, la photographie m'accompagne comme une évidence.

Son apprentissage, lui, s'apparente à un chemin sinueux : à chaque détour se dévoile un nouvel espace, une découverte inattendue.

Mon parcours d'architecte m'a conduit à imaginer et créer des lieux de vie de toutes sortes, à donner forme aux rêves. Mon imaginaire n'a jamais cessé de vibrer depuis mon passage vers un temps libre certain. La photographie est alors revenue au premier plan, m'invitant à une nouvelle exploration, résolument contemporaine.

Aujourd'hui, le numérique règne en maître.

Loin d'être un simple outil technique, il s'impose comme un véritable moyen créatif personnel — tout comme le furent les pigments, les pinceaux ou les tubes de peinture. Grâce à différents logiciels, mes clichés se transforment : ils se déstructurent, se réinventent, se recomposent. Dans cette alchimie moderne, je cherche une dynamique nouvelle — celle des couleurs, des formes, pour un nouveau regard sensoriel. Chaque spectateur porte en lui sa propre lecture. Alors, vous qui me lisez et allez découvrir mon univers, soyez le bienvenu dans votre propre voyage intérieur, votre manière singulière d'habiter cet imaginaire.

La musique, et particulièrement le jazz, présente une similitude avec ma démarche. Le musicien s'empare d'un thème et, par l'improvisation, lui insuffle couleurs, nuances et liberté. C'est dans cet esprit que mes images se réinventent, portées par le rythme et l'instinct.

MARIE FERRIER

PEINTRE

FRANCE

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



Je vis entre l'Espagne et la France où mon atelier de peinture se situe à Eymoutiers dans le village natal de ma mère où mon grand-père était également peintre. Cet héritage nourrit ma pratique : explorer comment la mémoire circule, se déplace, se fragmente et se recompose.

Mon travail explore la mémoire et ses formes changeantes. J'utilise des pigments naturels en dialogue avec des matériaux industriels tels que l'aluminium et les surfaces métalliques lisses. Cette rencontre de textures incarne les strates de la mémoire, ses effacements et ses réapparitions.

La mémoire est fluide et instable ; elle n'est jamais figée. Telle l'eau qui reflète puis brouille une image, la mémoire se reconstruit à chaque évocation. Nous croyons nous souvenir, mais en réalité, nous rejoignons et remodelons. Ce qui paraissait solide se fissure, ce qui semblait oublié ressurgit avec force. Mon travail cherche à donner une forme plastique à cette instabilité, à la matérialiser. La mémoire devient surface, matière. Chaque toile porte l'empreinte de cette tension : entre effacement et persistance, entre vérité et fiction intime.

La mémoire n'est ni archive, ni vérité, ni oubli total. Elle est mouvement, contradiction, réécriture. C'est là que se situe mon travail : donner forme à l'instabilité, rendre visible la matière mouvante de la mémoire. Là où ce qui a été se transforme en ce qui reste, fragile et multiple. Mon intention n'est pas d'offrir des réponses définitives sur la mémoire, mais de créer un espace où le spectateur expérimente sa propre instabilité du souvenir. Les œuvres n'apportent aucune certitude ; elles suscitent des questions, des doutes. Le spectateur est invité à projeter ses propres traces, à reconnaître ou à perdre ses repères, à ressentir le tremblement entre le connu et l'inconnu. Comme pour la mémoire : l'impression est vive, mais sa signification demeure fluide.

ELIZABETH HERNANDEZ

PEINTRE

COLOMBIE

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



Je suis une artiste peintre autodidacte originaire de Colombie, aujourd'hui installée en France. Inspirée par la beauté de la nature sauvage d'Amérique, je peins à l'huile des portraits animaliers mettant en lumière une faune emblématique et menacée, avec l'espoir de lui offrir une voix, une présence et un espace.

Bien que j'aie commencé des études en ingénierie topographique, l'art a toujours fait partie de moi. Dès l'enfance, la créativité a été un refuge face aux difficultés, et il y a cinq ans, j'ai choisi de me consacrer entièrement à la peinture, convaincue que la beauté peut être un acte de préservation.

Je propose une sélection de quelques œuvres originales prêtées à être exposées, décrites ci-après, qui pourraient constituer le noyau d'une exposition plus vaste. `

Je suis également ouverte à développer ce projet dans le cadre de futures collaborations artistiques, de résidences, ou à l'occasion de célébrations culturelles et d'ateliers créatifs. À travers cette initiative, j'aimerais contribuer activement à la vie culturelle en France, en partageant une vision artistique engagée en faveur de la biodiversité et du dialogue interculturel.

LES ŒUVRES D'ART

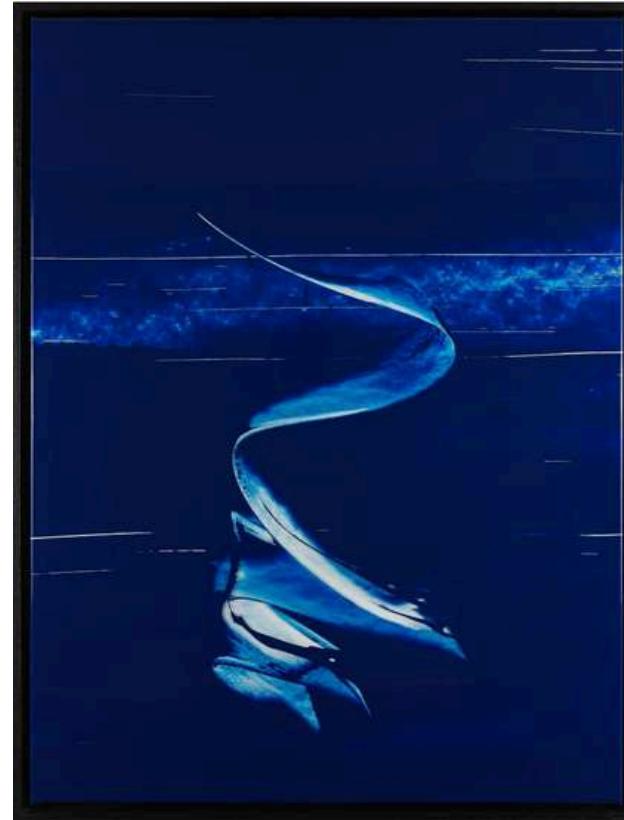


THE MUISCA
GALLERY

LANCELOT BLONDEEL

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



LUMINOTYPE III

ACRYLIQUE, PVC, PAPIER

80 X 60 CM

2 000 € HT

LANCELOT BLONDEEL

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



NO REASON XV

ACRYLIQUE SUR TOILE

80 X 65 CM

2 100 € HT

LANCELOT BLONDEEL

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



LUMINOTYPE I

ACRYLIQUE, PVC, PAPIER

80 X 60 CM

2 000 € HT

T. JAMES STANFIELD

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



**GEORGE WHITMAN
SHAKESPEARE & COMPANY, PARIS**

IMPRESSION SUR PAPIER TEXTURÉ

30 X 45.9 CM

950 € HT

T. JAMES STANFIELD

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



PRAGUE

IMPRESSION SUR PAPIER TEXTURÉ

30 X 47.2 CM

950 € HT

T. JAMES STANFIELD

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



BORD DE LA SEINE, PARIS

IMPRESSION SUR PAPIER TEXTURÉ

30 X 45.2 CM

950 € HT

T. JAMES STANFIELD

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



ARTISAN, PARIS 11^{EME} ARRONDISSEMENT

IMPRESSION SUR PAPIER TEXTURÉ

31.82CM X 46.1 CM

950 € HT

T. JAMES STANFIELD

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



CAFÉ, NOTRE DAME, PARIS

IMPRESSION SUR PAPIER TEXTURÉ

30.03 X 46.1CM

950 € HT

JEAN COUTIER

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



LUMIÈRE NOCTURNE - ILE DE RÉ

IMPRESSION PHOTO SUR ALU DIBOND

75 X 50 CM

1 650 € HT

JEAN COUTIER

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



RÊVERIE AU SOLEIL COUCHANT - ILE MAURICE

IMPRESSION PHOTO SUR ALU DIBOND

75 X 50 CM

1 650 € HT

JEAN COUTIER

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



PÉTROLIER AU MOUILLAGE

IMPRESSION PHOTO SUR ALU DIBOND

50 X 90 CM

1 850 € HT

JEAN COUTIER

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



ONDES DE LUMIERES

IMPRESSION PHOTO SUR ALU DIBOND

50 X 90 CM

1 850 € HT

MARIE FERRIER

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



MEMORIA EN MOVIENTO

PAPIER VINYLE, ACRYLIQUE, FUSAIN, PIGMENTS NATURELS

80 X 60 CM

1 700 € HT

MARIE FERRIER

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



NO MAN'S LAND (2024)

ACRYLIQUE ET FUSAIN SUR PAPIER CRISTAL, SUR TOILE

80 X 60 CM

1 700 € HT

ELIZABETH HERNANDEZ

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



DANS L'EAU ET L'OMBRE

HUILE SUR TOILE

81 X 65 CM

2 700 € HT

ELIZABETH HERNANDEZ

RÉSONANCES DU PRÉSENT
2 - 15 DECEMBRE 2025

Paris



LES ŒUVRES D'ART

VOL CHROMATIQUE

HUILE SUR TOILE

81 X 116 CM

3 600 € HT

M THE MUISCA
GALLERY

THE MUISCA GALLERY



ABOUT THE MUISCA GALLERY

RÉSONANCES DU PRÉSENT

2 - 15 DÉCEMBRE 2025

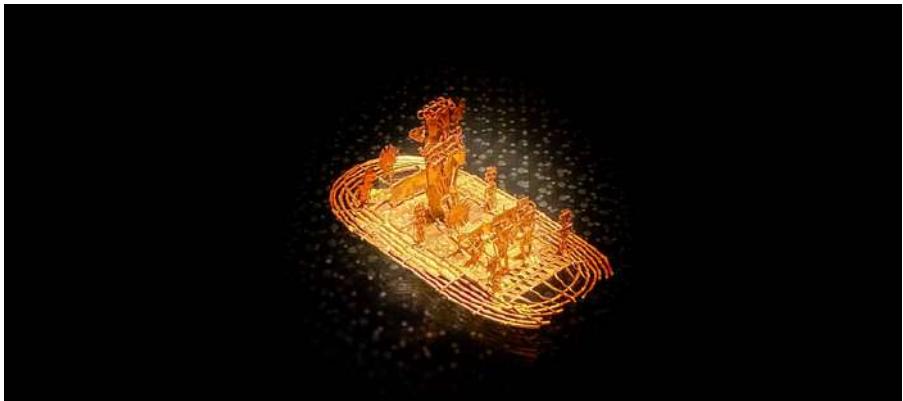
Paris

The Muisca Gallery est un espace d'art contemporain à vocation internationale, dédié à la mise en lumière d'artistes issus de cultures et d'horizons variés. Située au cœur du Marais, à Paris, la galerie se trouve à quelques pas de la Place des Vosges, de l'église Saint-Paul et de la Place Sainte-Catherine, dans un quartier où se croisent histoire, créativité et effervescence culturelle.

Notre mission est de créer un pont entre les scènes artistiques d'Europe, d'Amérique latine et d'autres régions du monde, en proposant une programmation qui allie exigence esthétique et ouverture culturelle. Nous accueillons des expositions collectives et personnelles qui explorent des thématiques contemporaines, tout en valorisant la singularité et la profondeur du regard de chaque artiste.

Plus qu'un lieu d'exposition, The Muisca Gallery est un écosystème artistique où se développent collaborations, échanges et projets. Nous accompagnons nos artistes à travers un soutien personnalisé, allant de la préparation d'expositions à la diffusion internationale, en passant par la stratégie de communication et la mise en relation avec collectionneurs, institutions et partenaires.

Nos valeurs reposent sur la responsabilité, la transparence, l'engagement, la joie, la confiance et le partage. Notre ambition est de faire de chaque exposition une expérience immersive, porteuse de sens, qui inspire et connecte le public à l'art dans toutes ses formes.





RÉSONANCES DU PRÉSENT

