

24 MAI AU 8 JUIN
2025

THE MUISCA
GALLERY



COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

ROSARIO D'ESPINAY SAINT-LUC - FAUSTO BORGE - IVAN JIMENÉZ BRUNEL
- KAREN G - GABÉ - YOON SUNG BIN - LETÍCIA SEMMER - NICOLAS
CIFUENTES - DELIO APARICIO - LUCAS GOUBERT - RAFAEL PATARROYO -
JACQUELINE POITEVIN - NICOLAS QUEVEDO - CARINA BONILLA HERRERA

THE MUISCA ART SPACE

8 RUE D'ORMESSON, 75004
LE MARAIS

COLOMBIA ES EL CAMINO

Une constellation latino-américaine au cœur du Marais

Colombia es el camino revient pour sa troisième édition à The Muisca Gallery, un espace parisien dédié à la richesse de la création contemporaine latino-américaine. Ici, la Colombie n'est pas une frontière, mais un axe, un point d'union entre peuples, langages visuels et cultures en dialogue.

Inspirée par la pensée cosmique du peuple Muisca, cette exposition s'inscrit dans une vision de l'art comme force d'unité et d'harmonie entre l'humain, la nature et l'univers. À l'image du radeau d'or Muisca — symbole de rituel, de circulation et d'offrande — l'exposition devient un espace de passage et de partage.

Une mosaïque d'identités artistiques

Les artistes invités viennent de Colombie, Brésil, Mexique, France, Costa Rica, et Corée du Sud. Cette diversité géographique et culturelle s'incarne dans un large éventail de techniques artistiques :

- Photographie documentaire et analogique,
- Peinture à l'huile, acrylique, mixte,
- Collage suspendu,
- Impression numérique,
- Installation contemporaine.



COLOMBIA ES EL CAMINO

Entre regard social et beauté sensible

Les photographies de Delio Aparicio, Nicolás Cifuentes, Carina Bonilla Herrera, Gabe, Letícia Semmer et Yoon Sung Bin offrent des perspectives puissantes sur la vie quotidienne en Colombie, au Brésil et en Amazonie. Elles révèlent autant la dureté du réel que sa poésie silencieuse, entre paysages oubliés, communautés indigènes et gestes du quotidien sublimés.

Matières et métaphores

La peinture, présente à travers les œuvres de Karen G, Rafael Patarroyo, Ivan Jiménez Brunel, Jacqueline Poitevin, ou Fausto Borges, dialogue avec les formes géométriques, symboles folkloriques, corps fragmentés et récits abstraits. Ces œuvres expriment la tension entre mémoire et imagination, entre mythe et modernité, toujours en quête d'un sens spirituel ou identitaire.

Un espace pour collectionner l'essentiel

Pensée comme une traversée esthétique et philosophique, « Colombia es el camino » invite collectionneurs, curateurs et critiques à s'immerger dans un univers authentique, puissant et visionnaire. Les œuvres exposées racontent des histoires ancrées dans des territoires en mutation, des voix visuelles à collectionner comme des fragments d'un continent vivant.

Bienvenue à Colombia es el camino - 3e édition.

Un voyage d'art et d'âme.

ALFREDO ESCOBAR MOLINA



THE MUISCA
GALLERY

COLOMBIA ES EL CAMINO



Colombia es el Camino cherche à nous transporter dans l'univers de la Colombie et de l'Amérique latine, à travers le témoignage des artistes ou de leur imaginaire. Pour cette troisième édition, nous accueillons des artistes issus de la Colombie, d'Amérique latine, mais aussi d'autres régions du monde, telles que la France et la Corée du Sud. Ils nous proposent une large gamme d'œuvres, allant de la photographie à la peinture, du figuratif à l'abstraction.

La photographe **Carina Bonilla Herrera** capte des portraits du quotidien dans les quartiers populaires, révélant à travers eux la beauté de l'environnement urbain et la joie de ses habitants. De son côté, **Delio Aparicio** montre une scène de la vie rurale : des paysans chargeant une mule de sacs de café, témoignage authentique de leur quotidien. **Nicolas Cifuentes**, quant à lui, nous offre un paysage onirique de la nature colombienne, pris à Guachaca.

Le couple de photographes **Letícia Semmer** et **Yoon Sung Bin** nous fait voyager au Brésil avec des images empreintes de poésie. Leurs photographies de la faune, de la flore et des paysages brésiliens sont composées avec une telle attention à la couleur, à la lumière et à la mise en scène qu'elles nous transportent dans un véritable rêve.

Le photographe **Gabe** propose un travail original de portraits de membres d'une communauté autochtone à Manaus, en Amazonie brésilienne. Par la posture et la composition, il rend hommage aux chefs-d'œuvre de l'art européen, évoquant *La Joconde* avec Mona, les Vierges à l'Enfant avec Madonna, ou encore la statue de la *Danseuse* de Degas avec Bailarina.

En peinture, **Karen G** adopte un style cubiste pour représenter des scènes typiquement colombiennes. Dans *Los Cumbiamberos*, on distingue un couple dansant la Cumbia, une danse folklorique née au XVII^e siècle en Colombie, issue d'un métissage entre rythmes autochtones, africains et espagnols.

Iván Jiménez Brunel propose des œuvres à la frontière entre figuration et abstraction. Dans *Volcán*, les formes et les aplats de couleur rappellent les œuvres figuratives de Kandinsky, telles que *Der blaue Berg* (1908). L'artiste s'inspire également de Dr. Atl, peintre mexicain originaire, comme lui, de Guadalajara, célèbre pour ses représentations de volcans.



COLOMBIA ES EL CAMINO



L'artiste **Lucas Goubert** nous présente des œuvres très originales inspirées du tarot. On peut également apprécier sa créativité et son monde intérieur à travers une série de collages, dessins et autres créations variées.

Le photographe **Nicolas Quevedo**, également danseur de ballet, développe une démarche très singulière. Sa pratique du corps enrichit ses mises en scène photographiques. Dans *Serafines de la Decadencia (Verde)*, on observe un corps serpentiforme, empreint d'une gestuelle maniérée.

Dans un registre plus abstrait, l'artiste française **Jacqueline Poitevin**, qui a vécu en Colombie, propose des paysages proches de l'abstraction, composés d'aplats de couleurs se mêlant harmonieusement.

Fausto Borge, avec plus de 50 ans d'expérience artistique, présente une œuvre fascinante où les fils entrelacés tracent des formes poétiques et en même temps très structurées. L'artiste **Rosario d'Espinay Saint-Luc** offre un triptyque abstrait, qui parvient pourtant à transmettre son concept initial : la passion. Le rouge y évolue, mute, et donne vie à la composition.

Cette édition de Colombia es el Camino met en lumière la richesse et la diversité des regards portés sur la Colombie et l'Amérique latine, en réunissant des artistes de multiples horizons autour d'une vision sensible, engagée et poétique du monde.

Bienvenidos a **Colombia es el Camino, tercera edición.**

SARAH CHALA

The Muisca art space



THE MUISCA
GALLERY

24 MAI AU 8 JUIN
2025

THE MUISCA
GALLERY



LES ARTISTES

ROSARIO D'ESPINAY SAINT-LUC - FAUSTO BORGE - IVAN JIMENÉZ BRUNEL -
KAREN G - GABE - YOON SUNG BIN - LETÍCIA SEMMER - NICOLAS CIFUENTES
- DELIO APARICIO - LUCAS GOUBERT - RAFAEL PATARROYO - JACQUELINE
POITEVIN - NICOLAS QUEVEDO - CARINA BONILLA HERRERA

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

ROSARIO D'ESPINAY SAINT-LUC

Colombie



De la Vallée du Cauca, en Colombie où elle est née, aux Andes Equatoriennes, puis en Provence où elle réside aujourd'hui, la vie de Rosario est l'histoire d'un déracinement.

Durant toute ces années la nature est son sanctuaire, son refuge, et petit à petit tandis qu'émerge dans sa conscience l'intention créatrice, la pulsion esthétique, un fil conducteur lui apparaît. La peinture la conduit de manière irrépensible à réunir les morceaux de sa vie, ses racines oubliées, son exil, Son bonheur de mère, son accomplissement de femme.

Engagée pour la préservation de la planète les thèmes de prédilection de ses œuvres abstraites sont les Eléments et l'Energie vitale. En communion avec la Nature, elle développe la thématique de l'impact énergétique, physique, émotionnel, spirituel et sociologique des éléments : terre, eau, feu, air, et le cinquième élément l'Ether. De nombreuses œuvres sont créées lors de ses voyages en pleine Nature à travers le monde. Elle utilise la technique acrylique et mixte, les pigments, les encres ainsi que les sables volcaniques.

« La recherche de la lumière, des rythmes et de l'intensité sont les fondements de son art. »

Lauréate du prestigieux prix « La Targa Jean Giono » en 2024, Rosario a exposé à travers le monde participant à des événements internationaux et des biennales.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

FAUSTO BORGE

Venezuela



D'origine costaricienne, mais vénézuélien et français d'adoption, je n'ai jamais arrêté de rouler ma bosse, ayant vécu dans de nombreux pays, avant de m'établir définitivement en France.

Peintre et sculpteur, diplomate, enseignant et écrivain. J'ai étudié la gravure à l'université de New York sous la direction du grand maître indien Khrisna Reddy, expérience qui a marqué de façon indélébile mon évolution en tant qu'artiste. J'ai aussi suivi des cours à l'Arts Students League of New York.

Dans mon œuvre le concept, la forme et la matière s'imbriquent dans la recherche de la mémoire perdue. On pourrait dire aussi qu'il s'agit aussi d'un tribut à l'usure, au temps qui se perd dans le passé et qu'on ne peut plus restituer. Je prends plaisir à dégrader les constituants de mes œuvres, pour signifier leur fragilité et en même temps leur permanence. Mais je m'emploie aussi à procurer finalement du plaisir à la rétine.

L'artiste a présenté son travail à l'international, notamment à New York (Venezuela Gallery, 1982), à Paris au Grand Palais dans le cadre du Salon Comparaisons (2017, 2020, 2022, 2024) et d'Art Capital (2025), ainsi qu'à Bordeaux dès les années 1980. Il a également exposé à Caracas (Galería la Trinidad, 1995 ; Luis Villamizar, 2007) et à Amman, en Jordanie, avec les expositions Order and Chaos (Nabad Gallery, 2015) et The Amman Period (Galerie Nationale, 2017). Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées en France, en Jordanie et au Mexique.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

IVAN JIMÉNEZ BRUNEL

Méxique



Originaire de Guadalajara au Mexique. L'artiste vit désormais à Montpellier. Ivan ne renie pas son héritage des avant-gardes du XXème siècle et en particulier des surréalistes.

Les lignes heurtées et fragmentées d'une chambre déconstruite, le relief écrasé qui chahute la planéité d'un atelier, les effets de perspectives, les sensations de spatialisation et de projection, les portraits et autoportraits, ces face-à-face où la quête de la

ressemblance se libère...

Sont autant d'images archétypales de son « moi » profond. Selon l'expression de Freud, une « autre scène », dissimulée où se joue l'existence

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

KAREN G

Colombie



Karen G est une artiste contemporaine résidant actuellement à Indianapolis, aux États-Unis. Sa passion pour l'art a été présente dès son plus jeune âge où elle a été fortement influencée par son père antiquaire et les amitiés artistiques de ses parents avec ses professeur(e)s colombien(ne)s qui ont contribué à nourrir sa créativité, alors qu'elle étudiait à l'école des Beaux-Arts de Barranquilla. Née en Colombie, elle a également suivi des études de médecine et a obtenu son diplôme en 1997. Malgré son engagement dans le domaine médical, Karen G a toujours réussi à concilier sa profession avec sa vocation

artistique, la peinture.

Son art éveille des émotions intenses, suscitant enthousiasme, joie et aspirations à la transcendance. En tant qu'artiste colombienne, Karen G puise son inspiration dans les mystères du réalisme magique, en harmonisant le souci du détail d'un chirurgien expérimenté avec la polyvalence créative propre elle.

Karen G est une artiste engagée qui organise des salons de la santé et des événements culturels en Colombie et aux États-Unis. Elle contribue également à des actions caritatives, en faisant don de ses œuvres d'art pour collecter des fonds destinés à des bourses d'études pour les jeunes latinos de l'Indiana. En tant qu'artiste d'honneur, elle a également été invitée à célébrer le mois du patrimoine hispanique par l'Institut latino de l'Indiana. Son engagement social et artistique témoigne de sa passion pour soutenir sa communauté et utiliser son talent pour apporter des changements positifs.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

GABE

Brésil



GABE est un directeur créatif passionné et impliqué, avec une carrière primée et une conviction profonde en une créativité sans définition de plateforme. Il cherche constamment des moyens d'innover, de repousser les limites tout en donnant un sens et une pertinence aux marques dans un marché en constante évolution.

Pendant plus de 20 ans, il a refusé de rendre publiques ses photos artistiques, mais après l'insistance de ses amis, d'autres photographes et de curateurs, il a décidé de donner une chance à son travail. GABE espère pouvoir raconter des histoires profondes et significatives à travers la photographie.

GABE a vécu à Manaus, dans l'Amazonas, et a toujours entretenu une relation très intense avec la nature et la communauté indigène. Ce projet est né d'un appel venu du cœur, avec l'intention de donner une voix à ces femmes à travers ses photographies. Chaque photo est unique, tout comme chacune des femmes indigènes photographiées.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

YOON SUNG BIN

Corée du Sud



Yoon Sung Bin est un photographe et artiste pluridisciplinaire sud-coréen, reconnu pour ses portraits dynamiques qui révèlent la profondeur invisible de chacun de ses sujets, il navigue entre photographie, poésie orale et performance. À travers une narration visuelle et poétique, il explore les thèmes de la mémoire, de l'identité et de la guérison collective.

Originaire de Corée du Sud, il a vécu aux Philippines, en Suisse, aux États-Unis et en France. Ces déplacements constants nourrissent son regard artistique, façonnant une perspective à la fois intime et profondément connectée au monde.

Issu d'une formation en relations internationales, il met sa passion pour la photographie au service de causes globales, donnant la parole à ceux que l'on entend trop peu. Son univers artistique dépasse toutefois les frontières traditionnelles, mêlant poésie et image pour créer des compositions à la fois évocatrices et énigmatiques. Fondations et associations caritatives dans différents pays.

À travers son œuvre, il ne se contente pas de faire entendre les voix oubliées : il y fait également écho à son propre parcours de quête identitaire.



COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

LETÍCIA SEMMER

Brésil



Letícia Semmer est une photographe brésilienne qui aborde le monde avec une sensibilité discrète et un regard attentif. Son travail est façonné par une manière paisible d'observer, celle qui permet au subtil et au beau d'émerger.

Animée par une curiosité sincère et un profond amour des êtres humains, Letícia s'intéresse à ce qui se cache sous la surface : les émotions, les histoires et les silences qui nous relient au-delà des apparences. Sa photographie devient alors une manière d'écouter sans interrompre, d'être pleinement présente à ce qui est.

Ses images s'attachent à ce que l'on ne remarque pas toujours : des gestes discrets, des détails oubliés, des atmosphères délicates. Il y a dans son regard une intensité tranquille, une quête de cette beauté qui se révèle dans l'immobilité et l'ordinaire.

Letícia ne cherche pas à capturer des instants parfaits — elle cherche à les ressentir. Ses photographies invitent à un regard plus lent, à une attention sensible portée sur ce qui échappe souvent, et qui touche par sa douceur silencieuse.



COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

NICOLAS CIFUENTES

Colombie



Cinéaste et photographe, je suis passionné par l'expression poétique à travers l'image.

La caméra est pour moi un moyen de saisir l'instant, une façon d'entrer en relation avec le monde, de chercher la beauté dans le désespoir des formes. Avec la photographie, je produis l'image qui surgit dans l'espace ; avec le cinéma, celle qui se déroule dans le temps.

Mon écriture est faite de reflets en quête de rencontre, de la capture d'un soi qui n'est plus tout à fait l'un ni l'autre, mais le geste qui rend le regard et donne vie aux images.

J'ai une expérience en cinéma d'auteur, en accompagnement ou à la réalisation de projets documentaires et de fiction. Je me suis spécialisé dans des méthodes alternatives de la photographie, avec un intérêt particulier pour la remise en question de la matérialité du visible.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

DELIO APARICIO

Colombie



Avec une carrière antérieure en journalisme et en philosophie, Delio Aparicio s'est aventuré dans le monde de la photographie documentaire après une décennie en tant que producteur de télévision. Motivé par la sincérité du médium et l'opportunité d'explorer la complexité de l'âme humaine de manière objective, il a trouvé dans la photographie une forme d'expression plus authentique et profonde. Pour Delio, la photographie est plus qu'une profession : c'est un voyage vers la méditation et la connexion humaine authentique.

Dans un pays où la narration dominante tourne souvent autour du conflit armé, du trafic de drogue et de la violence, son art se concentre sur la capture de la vie quotidienne des Colombiens anonymes, montrant leurs joies, leurs peines et leurs luttes sans préjugés ni préconceptions.

Inspiré par des maîtres de la photographie documentaire tels que Sergio Larraín et Helen Levitt, Delio recherche la composition classique et l'observation méticuleuse de la réalité dans chaque image qu'il capture. Il a récemment publié son premier livre, "En ordre Alphabétique, cartes postales de la Colombie profonde", un livre d'artiste qui combine photographie, écriture, design graphique et gravure sur linoléum. Avec des projets futurs explorant des thèmes tels que le passage du temps et la culture du café en Colombie, Delio poursuit sa mission de donner voix et visibilité aux histoires de ceux qui sont souvent ignorés par les médias.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

LUCAS GOUBERT

Colombie



En l'an de grâce 1973, dans les salles sacrées de la Clinique Palermo à Bogotá, Lucas poussa son premier cri. Pourtant, ce ne fut qu'à l'hiver 1995 que sa véritable naissance en tant qu'artiste eut lieu. Sur les pages d'un carnet à dessin, un cadeau de son amie Ultra Violeta, il traça sa première illustration, un arbre inspiré du poème « Último Árbol » de Gabriela Mistral.

En 1999, Lucas s'aventura en Europe, cherchant fortune dans le domaine bancaire. C'est à Paris, au printemps 2003, qu'il fut rebaptisé par son ami Justin. À la recherche d'un nom de plume pour ses aspirations dans le cinéma gay pour adultes, Justin lui donna le nom de Lucas Goubert, dérivé du nom de son chien d'enfance et du nom de jeune fille de sa mère. Bien que ses ambitions cinématographiques ne se soient jamais concrétisées, il adopta ce pseudonyme, qui résonne encore dans diverses facettes de sa vie.

En décembre 2007, Lucas rencontra l'amour sous la forme de Cupix LeVX.

À l'aube de l'année 2024, un sombre malaise s'abattit sur lui, un « burn-out ». Un après-midi fatidique, dans son bureau de la Place Vendôme, son esprit se détacha de ses liens. Il s'effondra au sol, ses membres devenus inutiles, sa voix réduite à un simple murmure. C'est alors qu'il décida d'abandonner sa carrière bancaire, avec tout son stress implacable et ses exigences incessantes. Désormais, il canalise toute son énergie dans les arts du collage, de la peinture et du dessin. Lucas vit et crée dans la Ville Lumière, Paris.

THE MUISCA
GALLERY

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

RAFAEL PATARROYO

Colombie



« Il y a quelque chose de particulièrement troublant dans le travail de Rafael Patarroyo : c'est la capacité de pénétrer l'inconscient du spectateur. Dans son travail, le métal, la toile, l'huile et la poésie ne sont que des outils qui se transforment pour laisser place au regard de l'observateur. L'image fragmentée devient des instants arrêtés dans le temps qui nous parlent de lieux communs : de peau, de joies, de douleur ou de vie. »

Carlos Fernando GUERRERO, directeur de l'Académie des Arts de Guerrero à Bogota.

Rafael Patarroyo est un artiste plasticien reconnu pour son approche innovante et polysémique dans les arts plastiques.

Utilisant le fer à béton comme élément central de ses créations, il explore les possibilités infinies offertes par ce matériau en le pliant pour créer des formes organiques et géométriques.

Dans la recherche d'une identité dans les Arts Plastiques, j'ai trouvé dans la tige métallique l'élément idéal que j'identifie à la ligne et avec lequel je peux créer des formes illimitées qui surgissent de mon imagination ; Cette tige métallique sera le support sur lequel la toile sera tendue pour développer immédiatement la partie picturale elle-même.

En pliant la tige, je recherche des formes organiques ou géométriques, des formes qui feront partie du travail, enrichissant le processus créatif.

Une autre possibilité que j'ai trouvée en manipulant ce format est que je peux travailler sur les deux faces de la toile et ainsi faire parcourir au spectateur l'œuvre qui l'entoure, en profitant de cette dualité picturale et en lisant le format tige métallique*, cela me donnera nombreuses possibilités de communication.

En travaillant les deux parties de l'œuvre, elle devient sculpturale ; Cherchant que le volume qui est manipulé soit l'épaisseur du tissu et celle de la tige, je souhaite dans mon travail jouer avec uniquement ces deux éléments et profiter des milliers de possibilités qu'ils m'offrent et ainsi obtenir un cachet personnel.

THE MUISCA
GALLERY

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

JACQUELINE POITEVIN

FRANCE



Sa vie est comme un long fleuve... avec son cours rectiligne et lent mais aussi ses méandres, ses rapides, parfois étroit ou large, calme ou impétueux, canalisé ou débordant... au milieu de paysages changeants ! Depuis son plus jeune âge, dans la campagne où elle est née, elle a dessiné, peint... essayant de reproduire la nature dans des cahiers 21 x 29,7.

De 1998 à 2006, en Colombie, elle a adoré animer des ateliers d'arts plastiques avec les enfants qui réalisaient des merveilles avec la peinture, l'argile, les matériaux qui les entouraient. Elle les accompagnait pour qu'ils se familiarisent avec les techniques et elle leur laissait la liberté d'expression : reproduire, interpréter ou créer. Ils s'épanouissaient, et Jacqueline aussi !

De 1998 à 2006, en Colombie, elle a adoré animer des ateliers d'arts plastiques avec les enfants qui réalisaient des merveilles avec la peinture, l'argile, les matériaux qui les entouraient. Elle les accompagnait pour qu'ils se familiarisent avec les techniques et elle leur laissait la liberté d'expression : reproduire, interpréter ou créer. Ils s'épanouissaient, et Jacqueline aussi !

De retour en France, elle a initié et continué à peindre avec ses petits enfants. Et puis, un jour, elle s'est inscrite à un atelier de peinture et elle a alors découvert les grands formats (voire les très grands formats) et l'abstraction. Difficile ? Pas tant que cela car elle a rapidement pu laisser s'exprimer son univers coloré avec une certaine harmonie qui lui est nécessaire. Les expériences humaines, humanitaires tant en France qu'en Colombie l'ont enrichie, ont enrichi son imaginaire, sa palette de couleurs.

Avec pudeur, timidité sans doute, elle mis dans sa peinture toutes ses émotions et pour mieux les dissimuler encore elle leur a, spontanément, donné des noms très figuratifs qui font partie intégrale de son processus créatif.

Chaque toile blanche est comme le début d'un voyage... et voilà, l'aventure commence...parfois avec un geste volontaire, parfois avec une tache due au « hasard », aux mélanges inattendus. Elle peint à même le sol sur un châssis qu'elle a entoilé et recouvert de gesso. Alors, la peinture bouge seule jusqu'au séchage. Le résultat est quelques fois différent de celui espéré... et elle l'accepte, elle joue même avec ce phénomène.

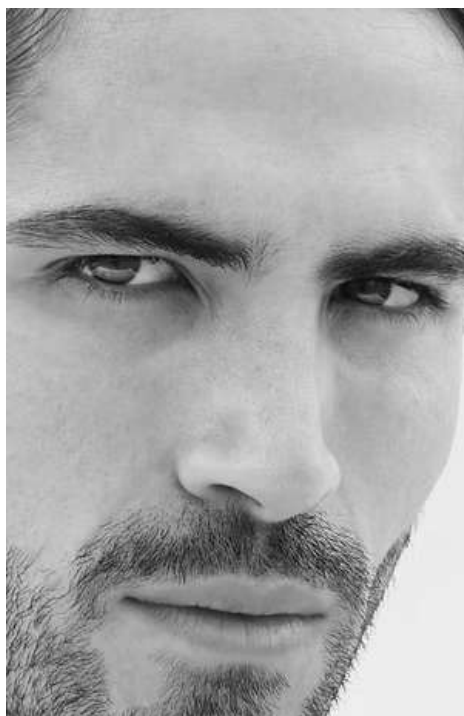
Elle est passionnée par les couleurs mais également par la matière qu'elle travaille plus ou moins dense à la brosse, à la spatule mais aussi avec ses mains. L'abstraction lui permet d'exprimer sa sensibilité, ses émotions avec pudeur, de s'étaler sur la toile comme sur une plage simplement sans chercher l'ostentatoire.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

NICOLAS QUEVEDO

Colombie



Depuis l'art et l'architecture – disciplines que j'ai choisi d'étudier à l'Université des Andes – j'ai découvert une zone de rencontre où le corps et le fait de l'habiter deviennent des éléments fondamentaux de l'espace : un territoire intime et personnel.

J'ai compris que notre manière de nous mouvoir reflète nos émotions, et que des facteurs tels que l'approbation, la réprobation ou le contexte façonnent notre personnalité, la nourrissent ou la blessent. Nous agissons selon la perception que nous avons de nous-mêmes.

Lorsque j'ai commencé à pratiquer le ballet en 2018, j'ai pris conscience de l'immense potentiel expressif du corps. Comme tout support, il mérite d'être travaillé, élargi, et sans cesse réinterprété.

J'ai orienté ma démarche artistique vers le plaisir de m'évader de l'individualité qui m'a été assignée, en me réfugiant dans des imaginaires inaccessibles qui me permettent de vivre de nouvelles sensations, de rêver autrement à travers la performativité.

Inspiré par des artistes comme Matthew Barney, Orlan, Nicolas Jaar, des auteurs tels qu'Oscar Wilde, Joris-Karl Huysmans, Honoré de Balzac, ou encore des performeurs comme Marina Abramović et Juliana Huxtable, j'ai construit une démarche où mes intérêts ne s'enferment jamais dans une culture, une nation ou une idéologie.

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

CARINA BONILLA HERRERA

Colombie - France



Carina Bonilla Herrera est une photographe franco-colombienne née en 2005 en banlieue parisienne. Passionnée par la photographie depuis l'âge de 13 ans, elle intègre l'école Spéos en 2023 afin de perfectionner sa pratique et d'approfondir ses connaissances. Au fil de son parcours, elle développe un intérêt particulier pour le photoreportage et le photojournalisme. Pour elle, la photographie est avant tout un moyen de communication, une manière de témoigner, de montrer et d'exprimer ce qui se passe dans le monde

THE MUISCA
GALLERY

24 MAI AU 8 JUIN
2025

THE MUISCA
GALLERY



LES OEUVRES D'ART

ROSARIO D'ESPINAY SAINT-LUC - FAUSTO BORGE - IVAN JIMENÉZ BRUNEL -
KAREN G - GABE - YOON SUNG BIN - LETÍCIA SEMMER - NICOLAS CIFUENTES
- DELIO APARICIO - LUCAS GOUBERT - RAFAEL PATARROYO - JACQUELINE
POITEVIN - NICOLAS QUEVEDO - CARINA BONILLA HERRERA

ROSARIO D'ESPINAY SAINT-LUC

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |22

24 MAI AU 8 JUIN
2025



PASSION N° 1, 2, 3

ACRYLIQUE SUR TOILE
40 X 40 CM C/U

3 250€ HT



THE MUISCA
GALLERY

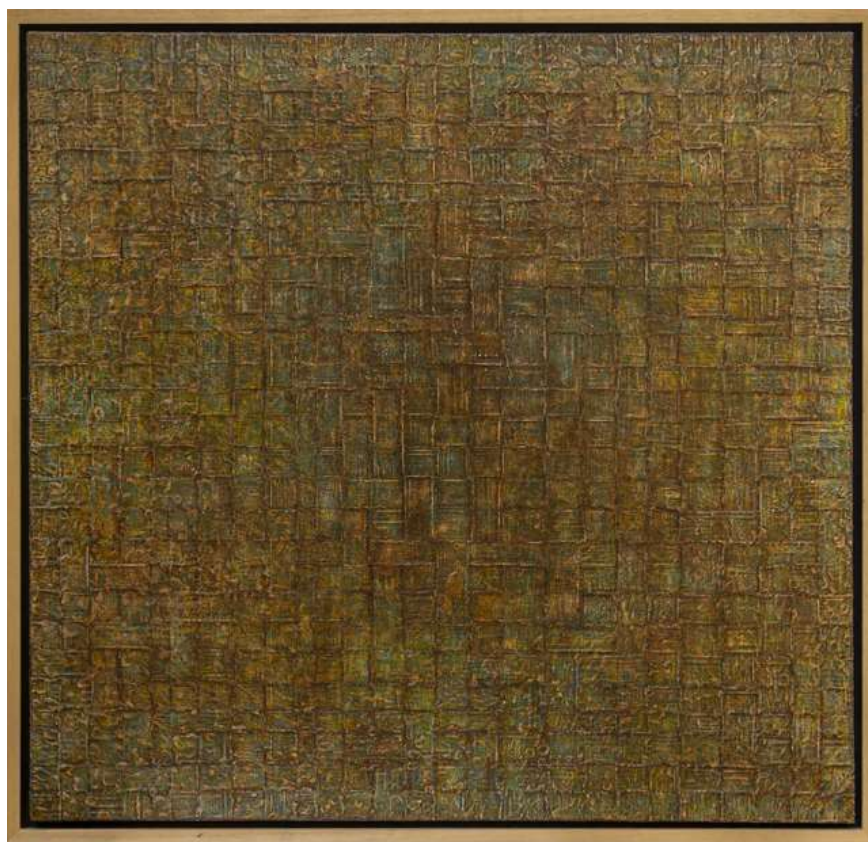
FAUSTO BORGE

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 23

24 MAI AU 8 JUIN
2025



GEOMETRIA ESPECTRAL

ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE
100 X 100 CM

2018

7 000 € HT



THE MUISCA
GALLERY

IVAN JIMENÉZ BRUNEL

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |24

24 MAI AU 8 JUIN

2025



EL BALERO / LE BILBOQUET

HUILE SUR TOILE
40 X 40 CM

2022

800 € HT

IVAN JIMENÉZ BRUNEL

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 25

24 MAI AU 8 JUIN
2025



EL VOLCAN

HUILE SUR TOILE
71 X 61 CM

2024

1 350 € HT



THE MUISCA
GALLERY

KAREN G

page | 26
24 MAI AU 8 JUIN
2025

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición



LOS CUMBIAMBEROS

HUILE SUR TOILE
50 X 40 CM

2 500 € HT



THE MUISCA
GALLERY

KAREN G

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |27

24 MAI AU 8 JUIN
2025



EL GRAN CONGO

PASTEL
50 X 40 CM

2 500 € HT



THE MUISCA
GALLERY

KAREN G

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |28

24 MAI AU 8 JUIN
2025



GOLDEN GALLEON

ACRYLIQUE SUR TOILE
40 X 50 CM

2 500 € HT

GABE

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 29

24 MAI AU 8 JUIN
2025



MONA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
55 X 30 CM

1 700€ HT

GABE

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 30

24 MAI AU 8 JUIN

2025



MADONNA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
30 X 55 CM

1 700€ HT

GABE

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 31

24 MAI AU 8 JUIN
2025



BAILARINA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
55 X 30 CM

1 700€ HT

GABE

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 32

24 MAI AU 8 JUIN

2025



MOÇA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
30 X 55 CM

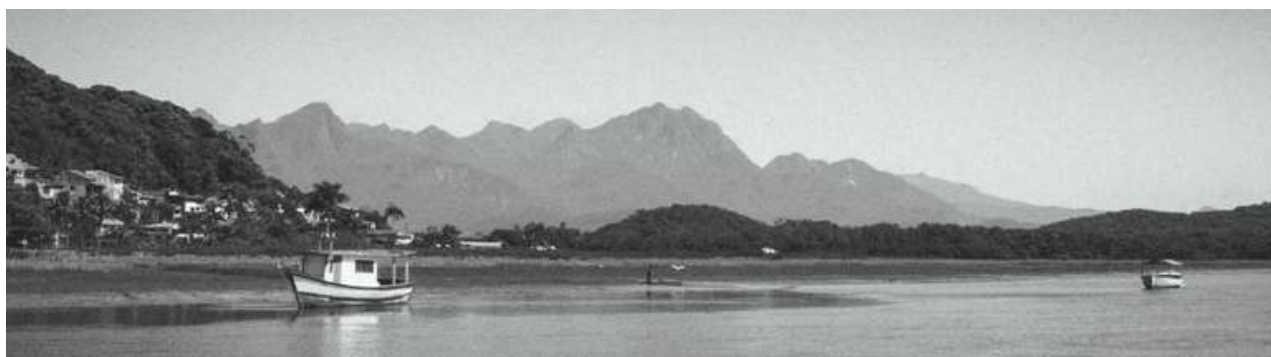
1 700€ HT

YOON SUNG BIN

24 MAI AU 8 JUIN
2025

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición



MARÉ BAIXA, ALMA CHEIA (LOW TIDE, FULL SOUL)

IMPRESSION DIGITALE
19,31 X 70 CM

2025

1200 € HT

LETÍCIA SEMMER

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |34

24 MAI AU 8 JUIN
2025



CAMINHO (PATH)

IMPRESSION DIGITALE
43,76 X 70 CM

1400 € HT



THE MUISCA
GALLERY

NICOLAS CIFUENTES

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 35

24 MAI AU 8 JUIN

2025



HORIZONTE ONIRICO EN GUACHACA

TIRAGE ANALOGIQUE PAR CONTACT
100 X 150 CM

3 800€ HT

DELIO APARICIO

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 36

24 MAI AU 8 JUIN

2025



MULA

PHOTO SUR ALUMINIUM
40 X 60 CM

1 500 € HT

LUCAS GOUBERT

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 37

24 MAI AU 8 JUIN

2025



ATALANTE

COLLAGE MIX MEDIA - SUSPENDU DES FILS SUR BOIS
33 X 43 CM

1 350€ HT

LUCAS GOUBERT

page | 38

24 MAI AU 8 JUIN

2025

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición



ARACHNEE

COLLAGE MIX MEDIA - SUSPENDU DES FILS SUR BOIS
55 X 68 CM

2 000€ HT

LUCAS GOUBERT

page | 39
24 MAI AU 8 JUIN
2025

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición



LA LUNA

COLLAGE MIX MEDIA - SUSPENDU DES FILS SUR BOIS
68 X 55 CM

2 000€ HT

RAFAEL PATARROYO

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 40

24 MAI AU 8 JUIN
2025



DÉCOUVERTE

PEINTURE À L'HUILE
152 X 95 CM

7 000€ HT



THE MUISCA
GALLERY

JACQUELINE POITEVIN

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page | 41

24 MAI AU 8 JUIN
2025



REFLEJOS

ACRYLIQUE SUR TOILE
80 X 40 CM

2 400 € HT



THE MUISCA
GALLERY

JACQUELINE POITEVIN

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |42

24 MAI AU 8 JUIN
2025



LA TERRE VUE DU CIEL

ACRYLIQUE SUR TOILE
80 X 40 CM

2 400 € HT



THE MUISCA
GALLERY

JACQUELINE POITEVIN

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |43

24 MAI AU 8 JUIN
2025



DESPUÉS DEL CICLÓN

ACRYLIQUE SUR TOILE
130 X 97 CM

3 650 € HT



THE MUISCA
GALLERY

JACQUELINE POITEVIN

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |44

24 MAI AU 8 JUIN
2025



SALSEROS

ACRYLIQUE SUR TOILE
88 X 72 CM

2 600 € HT



THE MUISCA
GALLERY

NICOLAS QUEVEDO

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición



SERAFINES DE LA DECADENCIA (BLANCO)

ACRYLIQUE SUR TOILE
80 X 70 CM

4 500€ HT

NICOLAS QUEVEDO

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |46

24 MAI AU 8 JUIN
2025



SERAFINES DE LA DECADENCIA (NEGRO)

IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE
80 X 70 CM

4 500€ HT



THE MUISCA
GALLERY

NICOLAS QUEVEDO

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición

page |47

24 MAI AU 8 JUIN

2025



SERAFINES DE LA DECADENCIA (VERDE)

IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE
80 X 70 CM

4 500€ HT



THE MUISCA
GALLERY

CARINA BONILLA HERRERA

24 MAI AU 8 JUIN
2025

COLOMBIA ES EL CAMINO

Tercera Edición



LIPAYA Y SU GENTE

PAPIER BARYTA HAHNEMÜHLE 315G

40 X 50 CM

1 000€ HT



LA GALERIE INNOVE EN METTANT EN PLACE DIVERS ATELIERS, OU DES JOURNÉES CIBLANT UN THÈME BIEN PRÉCIS. NOUS ORGANISONS SOUVENT DES ATELIERS PEINTURES, DES ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES QUI EXPOSENT EN CE MOMENT, ET MÊME DES ATELIERS DÉGUSTATION CAFÉ. LES WEEKENDS SONT CONSACRÉS AUX BRUNCHART, UNE OCCASION DE FAIRE LE PAS ET DE DÉCOUVRIR UNE EXPOSITION TOUT EN DÉGUSTANT UN DÉLICIEUX BRUNCH SAIN ET ÉQUILIBRÉ.

LA CULTURE COLOMBIENNE EST L'ESSENCE MÊME DE THE MUISCA, LE NOM N'A PAS ÉTÉ CHOISI AU HASARD, C'EST UN LIEN DIRECT AU PEUPLE MUISCA QUI S'ÉTAIT INSTALLÉ DANS LA RÉGION DE BOGOTÁ EN COLOMBIE. MAIS LA GALERIE EST UN LIEU OÙ TOUTES LES CULTURES SONT BIENVENUES, C'EST POURQUOI NOUS AVONS DES ARTISTES VENANT D'AMÉRIQUE LATINE, OU MÊME D'EUROPE.

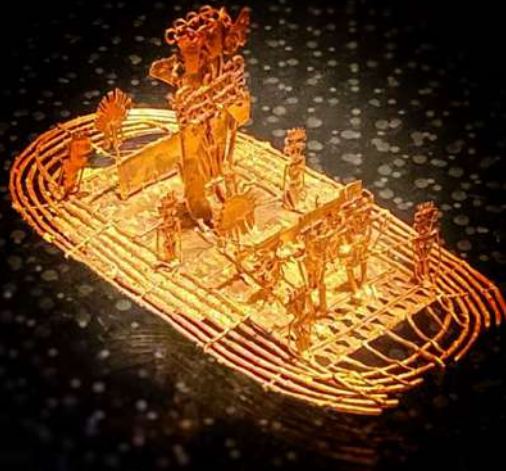
NOTRE ESPACE ARTISTIQUE PROPOSE ÉGALEMENT UN COFFEE CORNER OÙ IL EST POSSIBLE DE S'INSTALLER POUR BOIRE UNE BOISSON CHAUDE OU FROIDE, EN COLLABORATION AVEC NOTRE PARTENAIRE ESCOCAFÉ. EN EFFET, CE PARTENARIAT GARANTI PLUS QUE L'ART COLOMBIEN, IL MET EN VALEUR L'ART DU CAFÉ COLOMBIEN RECONNU COMME UN DES MEILLEURS CAFÉS AU MONDE.

L'expérience du café colombien



THE MUISCA
GALLERY

NOTRE CONCEPT



THE MUISCA - ART SPACE EST UN ESPACE ARTISTIQUE QUI PROPOSE LE MEILLEUR DE LA CULTURE COLOMBIENNE ET LATINO-AMÉRICAINE À TRAVERS DIFFÉRENTES EXPOSITIONS.

À LA FOIS UNIQUE ET ATYPIQUE GRÂCE À SON ÂME NATURELLE ET SAUVAGE, LE CONCEPT SAURA VOUS CHARMER. IL FUSIONNE AVEC L'ARCHITECTURE PARISIENNE AU CŒUR DE PARIS, DANS LE QUARTIER DU MARAIS AU **8 RUE D'ORMESSON**, À QUELQUES PAS DE LA PLACE DES VOSGES, DE L'ÉGLISE SAINT-PAUL, DE LA PLACE SAINTE-CATHERINE OU ENCORE DE LA BASTILLE.

THE MUISCA SE CONSACRE À L'ART EN LE DÉLIVRANT AVEC PASSION, RESPONSABILITÉ, EMPATHIE, FIERTÉ INDIVIDUELLE ET ESPRIT D'ÉQUIPE. NOUS CRÉONS UN ÉCOSYSTÈME POUR QUE TOUT LE MONDE PUISSE GRANDIR, ÉVOLUER ET FAIRE PREUVE D'AUDACE EN PRENANT DES INITIATIVES. C'EST UN ENDROIT OÙ NOS ARTISTES POURRONT TROUVER UN ENVIRONNEMENT SAIN ET STABLE QUI FAVORISERA LEUR ÉVOLUTION INDIVIDUELLE ET ARTISTIQUE.

NOTRE IDÉE EST DE FAIRE PARTIE DES PREMIERS ESPACES OÙ TOUTE FORME D'ART TROUVERA SA PLACE AFIN QUE CHACUNE DE CES FORMES PUISSENT RACONTER SON HISTOIRE ET NOUS TRANSMETTRE SES ÉMOTIONS LES PLUS INTIMES. NOS VALEURS RÉSIDENT DANS LA RESPONSABILITÉ, LA TRANSPARENCE, L'ENGAGEMENT, LA JOIE, LA CONFIANCE, L'HONNÊTÉTÉ ET LE PARTAGE.



8 RUE D'ORMESSON

75004

LE MARAIS