

EXPOSITION COLLECTIVE



THE MUISCA
GALLERY

16 AU 31 JUILLET
2025

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE

CRISTIAN MITRANI - PAN CHAOQUN -
STAFE - GABE - IRINA SABATINA

THE MUISCA GALLERY

8 RUE D'ORMESSON, 75004

LE MARAIS

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE est une invitation à sortir des sentiers battus pour plonger dans la ville autrement, par ses marges, ses silences, ses lumières intérieures. L'exposition trace un chemin sensible à travers le vécu, la routine, et les détails que seul un regard attentif sait révéler. C'est un hommage à cette part invisible : mouvante, sensible, presque impalpable.

L'artiste Pan Choqun résonne avec cette force. À travers ses photographies de stations de métro, il capte une ville souterraine, fragmentée, mais contemplative. Son regard saisit l'instant entre deux flux, le moment où le silence s'installe dans le vacarme. Il révèle les couches émotionnelles enfouies sous terre. Cette approche n'est pas sans rappeler celle de Janol Apin, dont les photographies du métro parisien tissent un univers parallèle fait de jeux de mots, de mises en scène ludiques et d'une humanité tendre. Là où Janol Apin invente des narrations visuelles teintées d'humour et de malice, Pan Choqun offre une lecture introspective, méditative.

À travers leurs photographies, Cristian Mitrani et Gabe explorent la société comme un melting pot culturel. Ils reviennent à l'origine de la ville, là où les traditions amazoniennes et argentines se rencontrent et s'entrelacent, posant les bases d'une communauté où la culture devient un langage commun, porteur de sens, de mémoire et de partage.

La ville devient une exploration, et l'art, un outil de dévoilement. Ce n'est pas le reflet de la ville telle qu'elle est, mais ce qu'elle suggère, ce qu'elle cache. À la croisée du documentaire et de la poésie, les œuvres présentées composent une émotion des espaces traversés. Chaque image devient ainsi une passerelle entre le quotidien et l'invisible.

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE célèbre cette ville intérieure que chacun porte en soi : celle que l'on ne photographie pas toujours, mais qui pourtant façonne notre mémoire. C'est un appel à ralentir, à ressentir, à voir autrement, et à faire de l'ombre un lieu d'émergence.

INÈS EL AOUFIR

SOUS LES VILLES,
LA LUMIÈRE



THE MUISCA
GALLERY

LES ARTISTES

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE

Paris

CRISTIAN MITRANI

ARGENTINE



Né en Argentine et de nationalité belge, Cristian Mitrani est avocat de profession et photographe amateur depuis 50 ans. Auteur de plusieurs livres, il a réalisé des expositions privées à New York, Washington et Madrid. Cristian a exposé son œuvre sur Añatuya, en Argentine, dans notre galerie virtuelle. Voyageur infatigable, ses photos reflètent son amour pour la découverte des villes, des coins et des personnes qui les habitent. Ses œuvres peuvent être appréciées sur [@cristianmitraniphoto](#).

Cristian reverse le montant de la vente de ses images pour aider des ONG qui agissent dans les domaines de l'alimentation, de l'éducation et de la santé.

Ses photographies témoignent de sa capacité à saisir des moments fugaces, des noms, des prénoms et même des façons de penser, offrant ainsi une perspective intime et nuancée des diverses cultures qu'il rencontre

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE

*Paris*PAN CHAOQUN
CHINE

Chaoqun PAN est un photographe basé entre Paris et Hangzhou, reconnu pour son travail évocateur en photographie de paysage et en documentaire créatif. Diplômé du prestigieux programme Creative Documentary and Photojournalism de Magnum Photos, il s'est forgé une réputation grâce à sa capacité à transmettre une expression artistique profonde à travers des images poétiques et des projets personnels au long cours.

Au-delà de sa pratique personnelle, Chaoqun contribue activement au monde de la photographie en partageant son expertise : il a notamment été intervenant invité en arts photographiques à l'ECV, une école d'art française réputée.

En parallèle, il est le créateur et animateur de « Photo Reason », le principal podcast en langue chinoise consacré à la photographie, suivi par un public international. À travers ce média, il explore les subtilités de la narration visuelle et les transformations du paysage photographique contemporain. Son travail et ses réflexions continuent d'inspirer photographes et passionnés d'art à travers le monde. Il a notamment été présenté lors de la première édition d'Architecture & Design – Arcs

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE

Paris

GABE

Brésil



GABE est un directeur créatif passionné et impliqué, avec une carrière primée et une conviction profonde en une créativité sans définition de plateforme. Il cherche constamment des moyens d'innover, de repousser les limites tout en donnant un sens et une pertinence aux marques dans un marché en constante évolution.

Pendant plus de 20 ans, il a refusé de rendre publiques ses photos artistiques, mais après l'insistance de ses amis, d'autres photographes et de curateurs, il a décidé de donner une chance à son travail. GABE espère pouvoir raconter des histoires profondes et significatives à travers la photographie.

GABE a vécu à Manaus, dans l'Amazonas, et a toujours entretenu une relation très intense avec la nature et la communauté indigène.

Ce projet est né d'un appel venu du cœur, avec l'intention de donner une voix à ces femmes à travers ses photographies. Chaque photo est unique, tout comme chacune des femmes indigènes photographiées.

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE

Paris

STAFEEE

France



Je m'appelle STAFE et dès mon adolescence, j'ai commencé à taguer le plus souvent aux marqueurs, avec du cirage et toutes sortes de bombes de chantiers, commençant à laisser une empreinte visible dans les rues et les gares de banlieue, ce qui m'offrait de bonnes sensations et marquait le début de mon histoire dans le graffiti.

J'ai poursuivi mon exploration en taguant et en gravant mon nom sur les vitres dans les trains, sur toutes les lignes d'Ile de France ce qui était déjà très risqué à l'époque... il y a 22 ans déjà !

Puis, je suis passé aux graffs, à la bombe, sur les voies des RER - beaucoup de graffitis sur les rails. Une autre ambiance, de vrais délires avec les potes, j'en garde de très bons souvenirs.

Aussi, l'impression d'être dans un autre élément, seul au monde, au cœur des villes, sur les rails qui les traversent - une vision surprenante, une perception des bruits totalement différente, agréable, bouleversante.

Du coup, je me suis mis à peindre les trains, toutes sortes de wagons, de RER, dans des dépôts pas toujours faciles d'accès ce qui a exigé de ma part parfois de la patience, beaucoup de risque et de la détermination. Activité pratiquée régulièrement seul ou accompagné d'autres graffeurs pendant quelques années.

Puis, je déserte un peu les voies pour découvrir les autoroutes de l'Ile de France : autre ambiance, nouvel environnement. Cet atmosphère de nuit et des sorties un peu sportives généraient de l'adrénaline nécessaires car, dans la même nuit, et dans divers endroits de l'Ile de France, je repérais les places et les accès. C'est ainsi que je laissais ma signature sur de nombreuses roades.

De plus en plus, je fais de la rue, en banlieue et sur Paris pour plus de visibilité ; je me sers de mon expérience pour faire des peintures en toute discrétion en trouvant des endroits et des milieux qui me plaisent toujours autant. Seul le plaisir compte. Durant ces vingt dernières années, j'ai fait beaucoup de rencontres, souvent furtives, de personnes partageant les mêmes passions, sans rentrer dans un groupe et restant indépendant ce qui est rare pour un tagueur

- Mes influences sont dites vandales - terme que je trouve péjoratif mais que j'assume. Mon style fait de lettres lisibles, simplifiées, est reconnaissable par les non - initiés à la discipline C'est une passion addictive - j'ai aussi essayé plusieurs supports : les toiles, le verre, le corps humains, le bois, le textile, les meubles moins vandales mais aussi sympathiques et original à réaliser.

J'aime aussi peindre dans les souterrains quels qu'ils soient, autant qu'à l'extérieur. Je respecte les anciens graffeurs et leurs peintures ainsi que les nouveaux venus. Ma passion me suit même en vacances. Malgré la répression permanente, l'installation de caméras, je m'adapte, j'agis et peins partout.

Je veux que ma peinture, mes harmonies de couleurs et de lumière provoquent les émotions et le bien être que je ressens. Ces projections abstraites, uniques, doivent laisser l'imagination vagabonder. Mes toiles reflètent mes graffitis.

Je souhaite maintenant m'investir sur des pièces d'art, sur des supports différents en utilisant toujours la bombe aérosol, moyen actuel et futur, de réalisation de mes créations.

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE

Paris

IRINA SABATINA

LITHUANIE



Je suis Irina Sabatina, une photographe basée à Paris et à Londres.

Je suis diplômée d'un programme de photographe entrepreneur à l'école de photographie Speos et je me suis spécialisée dans le photoreportage. Je me concentre principalement sur le documentaire créatif et la photographie de rue et de style de vie.

Je suis largement inspiré par la vie quotidienne. À travers mon travail, je cherche à élever la réalité et à rendre l'ordinaire visuellement poétique pour raconter les histoires qui résonnent avec le spectateur.

J'assiste un photographe de Magnum, Gueorgui Pinkhassov, depuis octobre 2023.

Quelle est l'importance de trouver sa place dans le monde ? Sommes-nous vraiment libres ou ne sommes-nous que d'éternels vagabonds à la recherche d'un foyer ? Nous nous disons citoyens du monde, nous déracinons nos vies pour un rien, nous nous sentons fiers de n'appartenir à aucun endroit. En m'inspirant largement de mon histoire personnelle - je suis né en URSS (Lituanie) de parents ukrainiens quelques années avant sa dissolution et j'ai passé ma vie à traverser différentes nations - je ne sais souvent pas quel pays ou quel endroit appeler « chez moi ».

(Be)longing se présente sous la forme d'un journal photographique documentant les émotions contradictoires associées au mode de vie nomade souvent glorifié. J'ai créé un récit visuel en mélangeant l'autoportrait, le paysage et la photographie de rue. Avec ce projet, je cherche à transmettre un message sur la quête d'identité de chacun et sur l'idée de trouver la paix et le foyer à l'intérieur de soi grâce aux choses que l'on chérit et aux liens significatifs que l'on entretient en chemin.

J'ai l'intention de continuer à explorer le thème de l'identité et de l'appartenance, en faisant de ce projet le premier chapitre d'un projet à plus long terme.

SOUS LES VILLES,
LA LUMIÈRE



THE MUISCA
GALLERY

LES ŒUVRES D'ART

CRISTIAN MITRANI



ARNALDO AVEC CESAR ET FLORINDA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT

40 X 61,2 CM

1 350€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

CRISTIAN MITRANI



ELEGANCE

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT

60,2 X 40 CM

1 350€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

CRISTIAN MITRANI



RÊVEUSE

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT

40 X 61,2 CM

1 350€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

PAN CHAOQUN



PORTE DE LA CHAPELLE

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO BARYTA PRESTIGE II SOUS PLEXI MAT

35 X 95 CM

2 600€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

PAN CHAOQUN



TROCADERO

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO BARYTA PRESTIGE II SOUS PLEXI MAT

35 X 95 CM

2 600€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

PAN CHAOQUN



CONCORDE

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO BARYTA PRESTIGE II SOUS PLEXI MAT

35 X 95 CM

2 600€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

PAN CHAOQUN



KYOTO HARMONY I

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO BARYTA PRESTIGE II SOUS PLEXI MAT

60 X 50 CM

1 350€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

PAN CHAOQUN



KYOTO HARMONY II

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO BARYTA PRESTIGE II SOUS PLEXI MAT

60 X 50 CM

1 350€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

FRANCISCO LONDOÑO



ASI ES LA VIDA 1

ACRYLIQUE SUR TOILE

40 X 30 CM

1000 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

FRANCISCO LONDOÑO



ASI ES LA VIDA 2

ACRYLIQUE SUR TOILE

40 X 30 CM

1000 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

FRANCISCO LONDOÑO



ASI ES LA VIDA 3

ACRYLIQUE SUR TOILE

40 X 30 CM

1000 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

FRANCISCO LONDOÑO



ASI ES LA VIDA 4

ACRYLIQUE SUR TOILE

40 X 30 CM

1000 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

FRANCISCO LONDOÑO



ASI ES LA VIDA 6

ACRYLIQUE SUR TOILE

40 X 30 CM

1000 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

FRANCISCO LONDOÑO



ASI ES LA VIDA 7

ACRYLIQUE SUR TOILE

40 X 30 CM

1000 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

GABE



MONA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
55 X 30 CM

1 700€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

GABE



MADONNA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
30 X 55 CM

1 700€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

GABE



BAILARINA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
55 X 30 CM

1 700€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

GABE



MOÇA

IMAGE ANALOGIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
30 X 55 CM

1 700€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

STAFE



STREET SIDE (ESPAGNE)

PANNEAU DE SIGNALISATION - POSCA

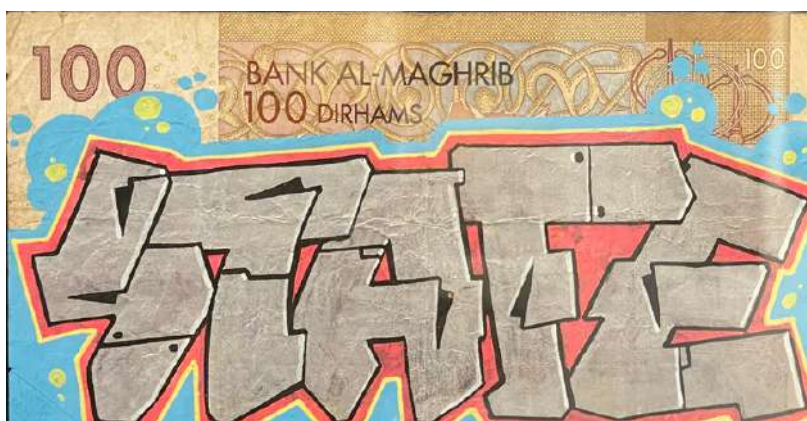
68 CM DE DIAMÈTRE

2500€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

STAFE



100 DIRHAMS

MIXTE SUR BILLET DE 100 DIRHAMS

8 X 15 CM

650€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

STAFE



ICI C'EST PARIS (ESPAGNE)

MIXTE SUR TOILE

23 X 53 CM

1200€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

IRINA SABATINA



SANS TITRE 1

EPSON P20000 PRINT ON ULTRA SMOOTH HAHNEMÛLE 305G

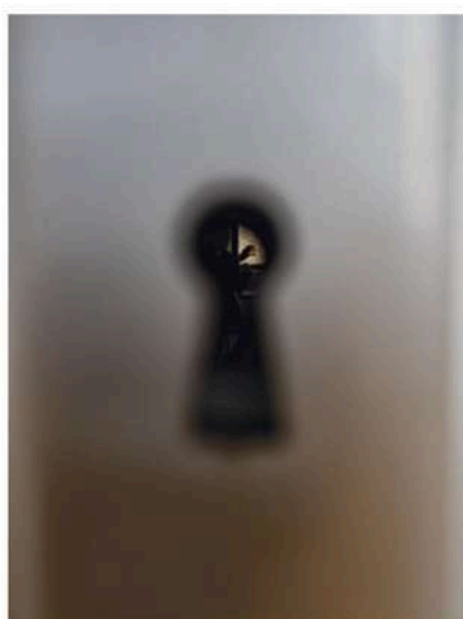
17.9 X 23.8 CM

215 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

IRINA SABATINA



SANS TITRE 2

EPSON P20000 PRINT ON ULTRA SMOOTH HAHNEMÛLE 305G

9.2 X 12.3 CM

60 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

IRINA SABATINA



SANS TITRE 3

EPSON P20000 PRINT ON ULTRA SMOOTH HAHNEMÛLE 305G

21.6 X 27.9 CM

300€ HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

IRINA SABATINA



SANS TITRE 4

EPSON P20000 PRINT ON ULTRA SMOOTH HAHNEMÛLE 305G

17.9 X 23.8 CM

215 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris

IRINA SABATINA



SANS TITRE 5

EPSON P20000 PRINT ON ULTRA SMOOTH HAHNEMÛLE 305G

17.9 X 23.8 CM

215 € HT

SOUS LES VILLES, LA LUMIÈRE
16 - 31 JUILLET 2025

Paris



LA GALERIE INNOVE EN METTANT EN PLACE DIVERS ATELIERS, OU DES JOURNÉES CIBLANT UN THÈME BIEN PRÉCIS. NOUS ORGANISONS SOUVENT DES ATELIERS PEINTURES, DES ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES QUI EXPOSENT EN CE MOMENT, ET MÊME DES ATELIERS DÉGUSTATION CAFÉ. LES WEEKENDS SONT CONSACRÉS AUX BRUNCHART, UNE OCCASION DE FAIRE LE PAS ET DE DÉCOUVRIR UNE EXPOSITION TOUT EN DÉGUSTANT UN DÉLICIEUX BRUNCH SAIN ET ÉQUILIBRÉ.

LA CULTURE COLOMBIENNE EST L'ESSENCE MÊME DE THE MUISCA, LE NOM N'A PAS ÉTÉ CHOISI AU HASARD, C'EST UN LIEN DIRECT AU PEUPLE MUISCA QUI S'ÉTAIT INSTALLÉ DANS LA RÉGION DE BOGOTÁ EN COLOMBIE. MAIS LA GALERIE EST UN LIEU OÙ TOUTES LES CULTURES SONT BIENVENUES, C'EST POURQUOI NOUS AVONS DES ARTISTES VENANT D'AMÉRIQUE LATINE, OU MÊME D'EUROPE.

NOTRE ESPACE ARTISTIQUE PROPOSE ÉGALEMENT UN COFFEE CORNER OÙ IL EST POSSIBLE DE S'INSTALLER POUR BOIRE UNE BOISSON CHAUDE OU FROIDE, EN COLLABORATION AVEC NOTRE PARTENAIRE ESCOCAFÉ. EN EFFET, CE PARTENARIAT GARANTI PLUS QUE L'ART COLOMBIEN, IL MET EN VALEUR L'ART DU CAFÉ COLOMBIEN RECONNU COMME UN DES MEILLEURS CAFÉS AU MONDE.

L'expérience du café colombien



NOTRE CONCEPT



THE MUISCA - ART SPACE EST UN ESPACE ARTISTIQUE QUI PROPOSE LE MEILLEUR DE LA CULTURE COLOMBIENNE ET LATINO-AMÉRICAINNE À TRAVERS DIFFÉRENTES EXPOSITIONS.

À LA FOIS UNIQUE ET ATYPIQUE GRÂCE À SON ÂME NATURELLE ET SAUVAGE, LE CONCEPT SAURA VOUS CHARMER. IL FUSIONNE AVEC L'ARCHITECTURE PARISIENNE AU CŒUR DE PARIS, DANS LE QUARTIER DU MARAIS AU **8 RUE D'ORMESSON**, À QUELQUES PAS DE LA PLACE DES VOSGES, DE L'ÉGLISE SAINT-PAUL, DE LA PLACE SAINTE-CATHERINE OU ENCORE DE LA BASTILLE.

THE MUISCA SE CONSACRE À L'ART EN LE DÉLIVRANT AVEC PASSION, RESPONSABILITÉ, EMPATHIE, FIERTÉ INDIVIDUELLE ET ESPRIT D'ÉQUIPE. NOUS CRÉONS UN ÉCOSYSTÈME POUR QUE TOUT LE MONDE PUISSE GRANDIR, ÉVOLUER ET FAIRE PREUVE D'AUDACE EN PRENANT DES INITIATIVES. C'EST UN ENDROIT OÙ NOS ARTISTES POURRONT TROUVER UN ENVIRONNEMENT SAIN ET STABLE QUI FAVORISERA LEUR ÉVOLUTION INDIVIDUELLE ET ARTISTIQUE.

NOTRE IDÉE EST DE FAIRE PARTIE DES PREMIERS ESPACES OÙ TOUTE FORME D'ART TROUVERA SA PLACE AFIN QUE CHACUNE DE CES FORMES PUISSENT RACONTER SON HISTOIRE ET NOUS TRANSMETTRE SES ÉMOTIONS LES PLUS INTIMES. NOS VALEURS RÉSIDENT DANS LA RESPONSABILITÉ, LA TRANSPARENCE, L'ENGAGEMENT, LA JOIE, LA CONFIANCE, L'HONNÊTÉTÉ ET LE PARTAGE.



8 RUE D'ORMESSON

75004

LE MARAIS