CATALOGUE D'EXPOSITION

THE MUISCA GALLERY

CONTEXT ART MIAMI

1-6 DECEMBRE 2026

MIAMI ART WEEK

CONTEXT art miami


THE MUISCA
GALLERY

Lecomitz développe une peinture fondée sur le geste, le mouvement et la construction de l'espace. Dans Les Faucheurs, les corps inclinés et les lignes répétées composent un rythme continu, évoquant la dimension cyclique et presque chorégraphique du travail agricole.

Virgilio Patiño, figure majeure du paysage colombien et contemporain de Fernando Botero, appartient à la dernière génération associée à l'École de la Sabana. À partir de 1968, il développe une technique singulière de peinture inversée sur verre et acrylique transparent, donnant à ses paysages une luminosité et une profondeur remarquables.

Carlos Arango est un artiste plasticien de Oaxaca, influencé par Basquiat et Pollock. Ses œuvres colorées expriment ses émotions et racontent des moments de sa vie.

STAFE est un graffeur indépendant qui pratique le graffiti depuis l'adolescence. Inspiré par la rue, les trains et les paysages urbains, il développe un style reconnaissable aux lettres simplifiées et aux couleurs vives. Aujourd'hui, il explore différents supports tout en conservant la bombe aérosol comme outil principal.

Jean Kinsella, issu du milieu du théâtre et du cinéma, est un peintre engagé spécialisé dans les portraits. Son travail met en lumière des figures emblématiques de la lutte pour les droits humains, ainsi que des personnes anonymes confrontées aux conflits et aux injustices. Il cherche à raconter des histoires de courage, de résistance et de résilience.

SYNC SS27, créée par **Ximena Corcuera** avec **Llorenz Sendra**, explore la mode comme un moyen d'expression, d'empathie et de connexion. Inspirée par la neurodivergence, la collection transforme les émotions, les gestes et les sensations en vêtements sculpturaux, invitant à communiquer au-delà des mots.

À travers la diversité de leurs pratiques, les artistes réunis dans Bizarr'art 2026 partagent une même volonté : déplacer le regard pour révéler ce qui se situe au-delà des apparences. Qu'il s'agisse du rêve, du geste, du paysage, du corps, de la mémoire ou de la réinvention des images, chacun propose une manière singulière de franchir les frontières du réel.

Le « bizarre » devient alors moins une esthétique qu'un espace de liberté : celui où les repères se déplacent, où le familier devient étrange et où l'invisible peut enfin prendre forme. Ces artistes transforment ainsi l'écart, la singularité et l'altérité en véritables forces poétiques, faisant de l'exposition un territoire où le regard est invité à voir autrement.

, Inès El Aoufir
Coordinatrice d'expositions

LES ARTISTES

THE MUISCA
GALLERY

MARINA **POPOVIĆ**

PEINTRE SERBIE

CONTEXT art miami



Marina Popović was born in Belgrade in 1976. In 1999, she graduated in Painting from the Academy of Arts in Novi Sad. In 2001, she obtained a Master's degree in Painting from the same institution, with a thesis entitled The Poetics of Gesture.

Following the completion of her interdisciplinary doctoral studies at the University of Arts in Belgrade, she was awarded a PhD in Arts and Media in 2009. Her doctoral dissertation, entitled The Principles of Reconceptualizing Theories of the Open Work, was developed within the framework of the Interdisciplinary Doctoral Studies program (2015–2018).

She subsequently pursued postdoctoral studies at the Academy of Arts in Novi Sad and, in 2019, completed a second doctorate with a dissertation entitled The Mode of the Image – The Multiple Worlds of the Image.

To date, she has presented 39 solo exhibitions and participated in more than 100 group exhibitions in Serbia, Austria, and internationally. Her work has received numerous awards, both for her painting and for her work in expanded media.

She has been teaching in the Department of Painting at the Academy of Arts in Novi Sad since 2004 and was appointed Professor in 2023.

Since 2014, she has also served as a member of the Board of the Art Research Centre at the Academy of Arts in Novi Sad. In 2019, she participated in the Erasmus programme at the Academy of Fine Arts in Naples (Accademia di Belle Arti di Napoli).

MARINA **POPOVIĆ**

ARTWORK

CONTEXT art miami



ACTION 2

OIL ON CANVAS

100 X 80 CM

10 800$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MARINA **POPOVIĆ**

ARTWORK

CONTEXT art miami



ACTION 3

OIL ON CANVAS

70 X 50 CM

7 200$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

PEINTRE COLOMBIE

CONTEXT art miami



Karen G est une artiste contemporaine basée à Indianapolis, dans l'Indiana, aux États-Unis. Sa passion pour l'art remonte à l'enfance. Elle s'est développée au contact de son père, antiquaire, et dans l'environnement artistique colombien au sein duquel elle a grandi.

Bien qu'elle ait choisi de faire carrière dans la médecine et de se consacrer à cette profession, elle a toujours su préserver un équilibre entre ses engagements professionnels et sa vocation artistique, la peinture occupant une place centrale dans sa démarche créative. Ses séries emblématiques, parmi lesquelles Macondo, Don Quichotte, EnamorArt, El Dorado et Métamorphose, témoignent de la richesse de son univers, de sa polyvalence créative et de l'évolution de son expression artistique.

L'œuvre de Karen G célèbre la couleur dans toute sa vivacité, en créant un équilibre harmonieux entre la chaleur des tropiques et la fraîcheur cristalline des brises de l'hémisphère Nord. Ses toiles scintillent de cristaux, de pierres précieuses et de feuilles d'or, sublimant à la fois la beauté magnétique du corps féminin et la force indomptable de l'âme humaine.

Inspirée par le réalisme magique colombien, Karen G allie la précision du geste chirurgical à une créativité sans limites. Au-delà de sa pratique artistique, elle s'investit pleinement dans des initiatives sociales et philanthropiques.

Elle organise des événements culturels et contribue au financement de bourses d'études destinées aux jeunes Latinos de l'Indiana. Cet engagement témoigne de son profond attachement à sa communauté et de sa conviction que l'art est un puissant vecteur d'inspiration et de changement positif et durable.

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORKS

CONTEXT art miami



BECOMING (REMEDIOS LA BELLA), 2026

FRONT VIEW

MIXED MEDIA: ALUMINUM FRAMEWORK, LIGHTWEIGHT SCULPTURAL MATERIALS, EPOXY MODELING COMPOUND, GESSO, AND ACRYLIC PAINT.

53.3 X 38.1 X 30.5 CM

7 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORKS

CONTEXT art miami



BECOMING (REMEDIOS LA BELLA), 2026

BACK VIEW

MIXED MEDIA: ALUMINUM FRAMEWORK, LIGHTWEIGHT SCULPTURAL MATERIALS, EPOXY MODELING COMPOUND, GESSO, AND ACRYLIC PAINT.

53.3 X 38.1 X 30.5 CM

7 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami

BECOMING (REMEDIOS LA BELLA), 2026

BECOMING enters into dialogue with Remedios la Bella, the character who ascends into the sky among bedsheets in One Hundred Years of Solitude by Colombian Nobel laureate Gabriel García Márquez.

Karen G reimagines that literary ascent as an intimate awakening. The figure arches upward, her arms extend, and her feet begin to leave the ground. Her elongated proportions and wind-swept forms suggest a transformation that moves through the body and beyond it. Her expression conveys quiet ecstasy, as though she is discovering a freedom she already carries within.

Rooted in a Colombian story that has traveled across languages and borders, the sculpture honors the Latin American imagination: its capacity to find wonder within everyday life and give visible form to memory, longing, and possibility. Here, cultural inheritance becomes material for a new act of creation.

As the sculpture rotates, weight becomes momentum and the silhouette continually unfolds. BECOMING holds the figure between earth and air, between the stories we inherit and the freedom to imagine who we may become.

KAREN G

ARTWORKS

CONTEXT art miami



THE THREAD OF ORIGIN, 2026

ACRYLIC ON CANVAS

121.9 X 76.2 CM

12 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami

***THE THREAD OF ORIGIN*, 2026**

This painting honors the artist's grandparents, Enriqueta and Cástulo Garrido, whose story began when they met aboard a boat nearly a century ago. Their shared history became part of the legacy of Joyerías La Momposina in Barranquilla, Colombia, its name honoring Cástulo's roots in Mompox.

Intersecting geometric planes bring the two figures into a shared pictorial space, where portraiture becomes an exploration of memory and belonging. A small paper boat recalls their first encounter, holding the possibilities of a journey whose significance they could not yet have known.

Between them, a painted motif inspired by traditional Momposino filigree evokes both the family's connection to jewelry and the intertwined strands of DNA. It becomes a thread of continuity: ancestry, knowledge, affection, and the traces of two lives carried forward through generations.

Through fragmentation and connection, Karen G reflects on how a personal encounter can become the beginning of a family's history.

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami



REMEDIOS LA BELLA, 2026

ACRYLIC ON CANVAS

121.9 X 76.2 CM

12 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami

REMEDIOS LA BELLA, 2026

Inspired by one of the most extraordinary moments in Gabriel García Márquez's *One Hundred Years of Solitude*, *Remedios la bella* explores the instant when the ordinary ceases to obey the laws of possibility.

A female figure ascends among floating sheets, while three women remain within a world of interwoven geometric forms. Below, a dense network of intersecting lines and planes evokes a reality structured by boundaries. As the eye moves upward, these divisions gradually dissolve, suggesting a quiet departure from the constraints of the material world.

The floating sheets connect both realms, retaining traces of the world left behind while acquiring an almost immaterial lightness. A geometrically fragmented dahlia and a delicate beetle emerge from the composition, recalling the beetles and dahlias mentioned by García Márquez in the passage of Remedios's ascension. These subtle details ground the extraordinary event in the natural and everyday world of Macondo.
Through a restrained palette of earth tones, ivory, and blue-grays, Garrido contrasts the solidity of geometric planes with the translucency of layered glazes. The interplay between structure and transparency creates a visual tension between matter and movement, permanence and release.

Rather than simply depicting an ascension, *Remedios la bella* invites viewers to contemplate the moment when the boundaries that once defined reality begin to lose their meaning.

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami



EL DORADO, 2026

ACRYLIC ON CANVAS

121.9 X 76.2 CM

12 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

PHOTOGRAPHE ARGENTINE - BELGIQUE

CONTEXT art miami



Cristian Mitrani (Argentine–Belgique) développe depuis plus de cinq décennies une pratique photographique singulière, dans laquelle l'exploration des villes, des paysages naturels, des lieux sacrés, des musées et de tous les espaces ouverts à l'expérience humaine compose une cartographie sensible du monde contemporain.

Il a forgé un langage visuel unique, fondé sur des procédés photographiques expérimentaux et alternatifs. Recourant fréquemment à la superposition de multiples expositions, il crée des images vibrantes, stratifiées et profondément poétiques. Ses œuvres dépassent la simple documentation pour ouvrir un espace de résonance entre mémoire, mouvement et perception.

Les photographies de Cristian Mitrani interrogent les frontières, visibles comme invisibles, qui façonnent nos environnements urbains, naturels, spirituels et culturels. Chacune de ses œuvres incarne une tension féconde entre l'éphémère et le permanent, entre le réel et sa transfiguration poétique.

Son engagement dépasse le seul champ artistique : une part importante des revenus générés par son travail est reversée à des organisations non gouvernementales œuvrant dans les domaines de l'alimentation, de l'éducation et de la santé. Cette démarche inscrit sa pratique dans une éthique de responsabilité et de partage, ce qui explique également son enthousiasme à collaborer avec Parkinson Europe.

Cristian Mitrani a participé à de nombreuses expositions en Europe et aux États-Unis, notamment à Madrid, New York, Miami, Paris, Washington et, plus récemment, à Hong Kong. Son travail est représenté par la galerie The Muisca Gallery à Paris, qui inscrit sa vision photographique dans un dialogue artistique à la fois international et interculturel.

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



OCULUS

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

7 800$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



MANHATTAN

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

6 600 $ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



GALLERIA VITTORIO EMANUELE II

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND, VERRE ANTI-REFLET

80 CM DE DIAMÈTRE

9 300$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



BROADWAY

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

6 900 $ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



PERSHING SQUARE

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

6 600$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



FIBERGLASS HUMANOIDS 3

IMPRESSION ILFORD NOIR ET BLANC SUR ALU-DIBOND

120 X 80 CM

7 000 $

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

PEINTRE USA

CONTEXT art miami



Née où les eaux parlent français, Alexis Sahr est basée en Louisiane et façonnée par la tranquille résilience de ses ancêtres français acadiens, un doux sous-courant qui résonne dans son travail. Bien que son travail ne référence pas ouvertement ces racines, il y a un subtil courant de connexion — un écho d'histoire et d'endurance qui résonne dans les teintes profondes et les émotions stratifiées de ses peintures.

Inspirée depuis un jeune âge par sa mère, Alexis a exploré l'art tôt, prenant seulement quelques petites classes avant d'embrasser un chemin autodidacte. Son processus est intuitif et réflexif, façonné par des sentiments qui montent et descendent comme des vagues, traduisant la vulnérabilité et la profondeur dans de superbes croquis et toiles.

Elle s'éloigne souvent d'une pièce et revient avec des yeux frais, laissant le temps et la lumière révéler une nouvelle profondeur et des couches. Son travail résonne profondément à l'intérieur d'elle-même et change avec les saisons, miroitant les changements internes qu'elle expérimente. Chaque pièce devient un reflet d'un moment spécifique dans le temps.

Son travail invite le sentiment, avec une histoire qui est unique pour chaque et tout le monde.

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



FEMININE FLO

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

4 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



MOTHER EARTH

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

4 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



FIRE HEART

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



WIND RESISTANCE

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

PHOTOGRAPHE USA

CONTEXT art miami



Pionnière dans l'esthétique de la photographie de paysage par LiDAR, Lucia Ravens transforme les données scientifiques issues de nuages de points et les images thermiques en champs de couleurs vibrants, élargissant ainsi le récit du mouvement de conservation des milieux naturels à travers les paysages forestiers, agricoles et aquatiques.

Sa démarche s'appuie sur la philosophie de l'écologie pour explorer les croisements entre les enjeux de durabilité écologique et sociale, en interrogeant l'impact du rapport au lieu, de la dissolution des formes et du déplacement sur les dynamiques culturelles contemporaines. Son travail se situe à la croisée de l'art, de la science, de la technologie, de l'architecture et du son.

Vivant et travaillant dans une ferme, elle considère la terre comme son enseignante la plus ancienne. Observer la nature inspirer et expirer, se régénérer et se relier, donner et recevoir au service de sa propre pérennité écologique a nourri chez elle un profond esprit de recherche — ainsi que la conviction que l'art, lorsqu'il est le plus sincère, doit rester fidèle au monde vivant. Cette intimité avec la terre est indissociable de sa pratique en atelier.

Lucia déclare : « Lorsque je restitue la canopée d'une forêt à partir de données LiDAR, je traduis quelque chose que j'ai ressenti sous mes pieds, respiré à l'aube et vu se transformer au fil des saisons. La planète nous parle. Je suis ici pour traduire ce langage. »

La pratique de Lucia Ravens englobe la photographie, l'installation immersive, la sculpture lumineuse et les pratiques artistiques participatives. Elle est nourrie par sa formation en sciences biologiques (B.S., Rutgers), un Master of Fine Arts (MFA) obtenu à Tufts University / SMFA, ainsi qu'un certificat en beaux-arts de l'Université d'Oxford. Son travail a reçu de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles le Pegasus Prize lors de la Biennale d'architecture de Venise Arch'23, le Leonardo da Vinci Art Prize à Florence, une bourse de la Robert Rauschenberg Foundation et une bourse artistique du New Jersey Arts Council.

Ses œuvres figurent dans des collections privées et publiques, notamment celles de musées et de bibliothèques universitaires.

Nous traversons une période de profond bouleversement écologique — un moment où le langage de la science, aussi rigoureux soit-il, s'est révélé insuffisant pour toucher le cœur humain. Les données s'accumulent, les rapports se multiplient, et pourtant l'urgence de la crise planétaire peine encore à s'inscrire dans notre imaginaire collectif avec toute la force qu'elle exige. C'est précisément à ce seuil — entre savoir et ressenti, entre preuve et transformation — que l'art doit intervenir.

Pour moi, créer n'est pas un exercice esthétique, mais un acte de témoignage, une forme d'engagement et une pratique de l'espoir. Le dialogue entre l'art, la science, les technologies avancées d'imagerie et les échanges avec les communautés n'a jamais revêtu une telle importance pour notre vie culturelle collective. C'est de cette rencontre que toute ma pratique puise son souffle.

Cette intimité avec la terre est indissociable de mon travail en atelier. Lorsque je restitue une canopée forestière à partir de données LiDAR, je traduis quelque chose que j'ai ressenti sous mes pieds, respiré à l'aube et vu se transformer au fil des saisons. La planète nous parle. Je suis ici pour traduire ce langage.

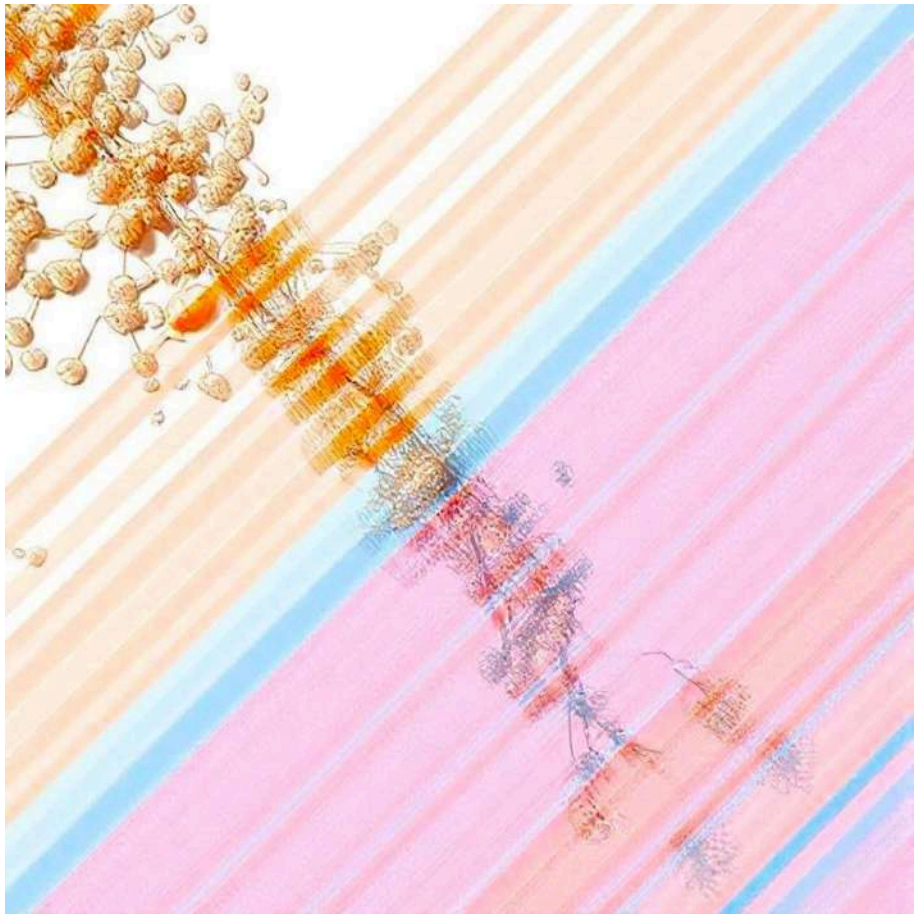
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



SHADOWED STRIPES I, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

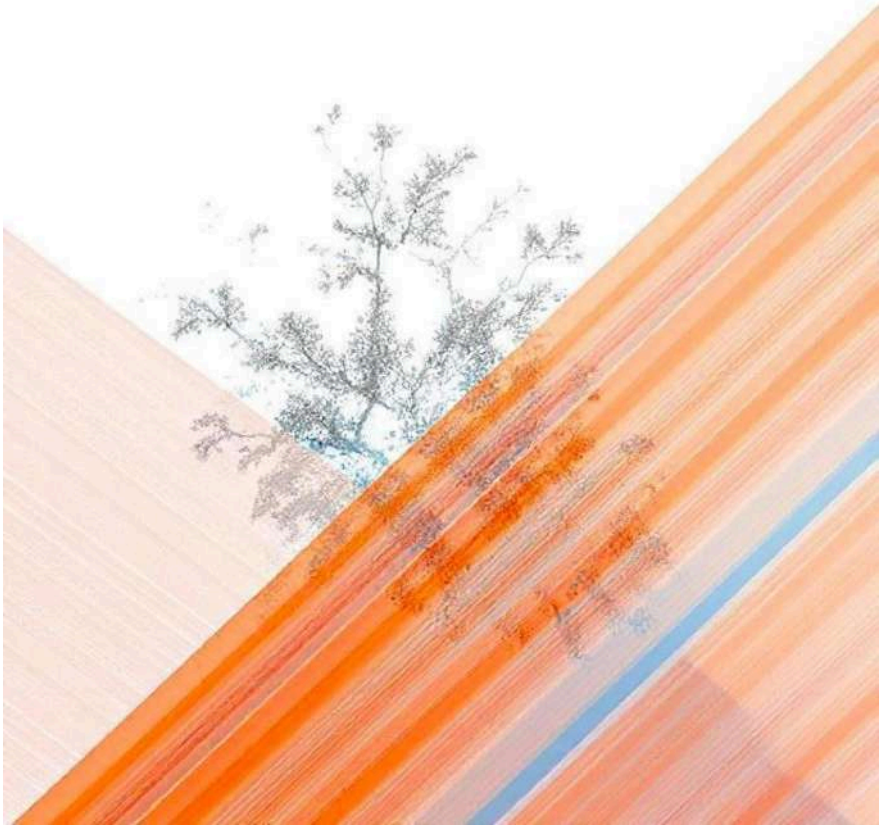
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



SHADOWED STRIPES II, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

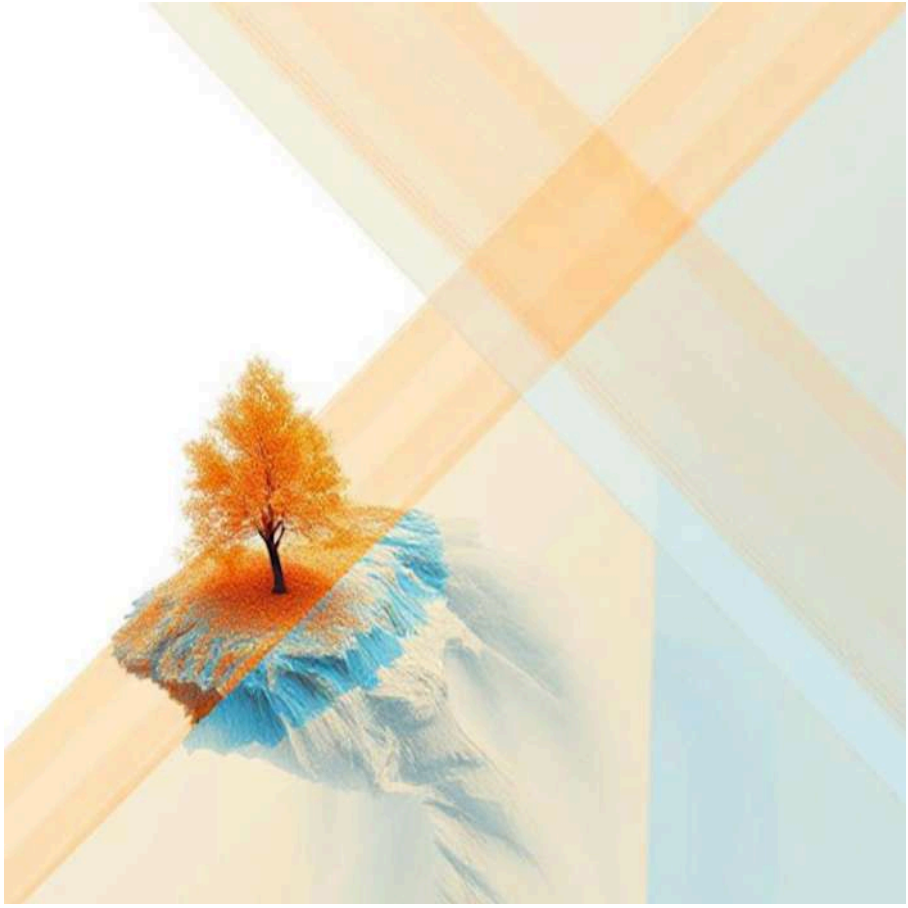
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



GOLDEN ISOLATION, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



AMID THE FOG, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

JUANITA **OOSTHUIZEN**

PEINTRE

AFRIQUE DU SUD

CONTEXT art miami



Juanita Oosthuizen, née à Calvinia et ayant grandi dans la région du Cap, a toujours été une exploratrice créative. Dès son plus jeune âge, elle a expérimenté avec le papier, le tissu et le plastique, animée par le désir de réinventer et de retravailler des éléments esthétiquement déplaisants. Son parcours créatif a débuté par l'interrogation, la mise en scène et l'observation du monde qui l'entoure.

Une rencontre fortuite, il y a de nombreuses années, à la Tate Modern de Londres, a été déterminante dans son choix actuel de médium artistique. Ce jour-là, elle est tombée sur une minuscule œuvre d'art dans un vaste hall vide, représentant une petite figure. Elle a immédiatement été séduite par son goût pour le minimalisme délicat.

Dans les années 1990, alors qu'elle travaillait pour une entreprise de cadeaux d'entreprise et suite à un voyage déterminant en Europe, Juanita Oosthuizen découvrit le polypropylène en feuilles et commença à l'intégrer dans des emballages innovants. Ce fut un tournant dans sa carrière. En 1998, elle fonda une entreprise spécialisée dans la fabrication et la conception de produits pour entreprises et particuliers. Ses créations à la fois fonctionnelles et originales – allant de la papeterie aux articles ménagers – étaient régulièrement présentées au salon Design Indaba.

Depuis 2013, elle s'est consacrée à l'art et adopte une esthétique minimaliste qui explore le temps, la mémoire et l'expérience humaine. Aujourd'hui, elle s'inspire de la créativité pour intégrer des figurines miniatures à ses œuvres, les plaçant dans des mises en scène soigneusement composées de carton et de papier. Ces créations sont encadrées pour créer des environnements tridimensionnels intimistes. Elle travaille principalement en noir, blanc et gris, y ajoutant parfois quelques touches de couleur pour surprendre. Lors de la composition d'une œuvre, elle est instinctivement attirée par la représentation du surréalisme, de la mélancolie, de la contemplation et parfois de la fantaisie.

Parfois, elle utilise de vieilles photographies comme décor pour ses figurines, créant ainsi une atmosphère de nostalgie et de tendres souvenirs. Il arrive aussi que des clients lui demandent de réaliser des pièces évoquant de précieux souvenirs de leur propre passé.

Juanita Oosthuizen a intégré le tissage de papier à son travail artistique et est reconnue pour ses œuvres originales qui incorporent du papier tissé, souvent associé à des fragments d'assiettes de porcelaine. Elle apprécie le processus de tissage et est attirée par la richesse de la texture de l'image finale. Le défi consiste à perturber et fragmenter la composition juste assez pour qu'elle reste reconnaissable.

JUANITA **OOSTHUIZEN**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



INSPIRED BY MONDRIAN

TECHNIQUE MIXTE

42 X 32.5 CM

3 600$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

PHOTOGRAPHE PUERTO RICO

CONTEXT art miami



Rafael Montalvo Vega is a Puerto Rican visual artist whose practice centers on sculpture and photography as interdependent disciplines. Rooted in formal training and shaped by Caribbean cultural consciousness, his work investigates material memory, spatial tension, and the dialogue between constructed form and captured light.

During his early years at the Escuela de Artes Visuales de Puerto Rico, Montalvo Vega studied sculpture and built a strong foundation in three-dimensional form, material exploration, and visual theory. He later continued his studies in photography at the University of Puerto Rico, where he refined his understanding of image-making and established himself as a fashion photographer, working with various local publications. This dual background continues to inform his artistic practice, allowing him to move fluidly between the physicality of sculpture and the illusionistic possibilities of photography.

Having lived and worked across Europe, the Middle East, North America, and the Caribbean, including periods in Puerto Rico, Venice, Barcelona, Qatar, Sarasota, and Miami. Montalvo Vega's perspective has been shaped by diverse cultural environments and histories. These experiences have expanded his understanding of identity, ritual, and how place shapes memory and perception. He currently lives and works in Miami, Florida.

Working across traditional and mixed media, Montalvo Vega's sculptural language emphasizes mass, void, and surface, while his photographic practice extends sculptural thinking into image-making, exploring themes of permanence, fragility, and transformation. Through tactile structures and visual poetics, he constructs environments that invite contemplation of presence, absence, and the shifting boundaries between object and image.

His work has been exhibited internationally in Puerto Rico, Italy, Cuba, and the United States, including presentations in Venice during the Biennale period. Through his interdisciplinary practice, Montalvo Vega continues to explore the porous boundaries between body and object, reality and illusion, inviting viewers to reconsider how we perceive and assign meaning to the forms that surround us.

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

PHOTOGRAPHE PUERTO RICO

CONTEXT art miami

My practice exists at the intersection of sculpture and photography, two disciplines that I approach not as separate mediums but as extensions of one another. Through sculptural interventions and photographic documentation, I explore the relationship between physical structure and perceptual experience.

Central to my process is the transformation of the human body into a sculptural object. I personally body paint my subjects and sculpt many of the elements incorporated as props and extensions of the body, creating the illusion that the figures depicted in the photographs are sculptures. Through this act of construction and illusion, I seek to blur the boundaries between the animate and the inanimate, the living and the fabricated.

Some of my images draw on cultural and art-historical references to iconic sculptures and classical representations of the body. Rather than direct reproductions, these references are reimagined through a contemporary lens, allowing established symbols, myths, and ideals of beauty, power, and identity to be reconsidered in the present. By placing living bodies in dialogue with sculptural traditions, I question how societies have historically represented humanity and how those representations continue to shape our collective imagination.

I am interested in material memory: the traces left by objects, bodies, and environments, and how form can carry emotional and cultural meaning. Drawing from themes of permanence and fragility, presence and absence, transformation and decay, my work becomes a visual game of perception in which the human body is stripped of identity and transformed into an icon, artifact, or relic, while sculpture itself is imbued with an uncanny sense of life.

Light becomes a sculptural material in my photographic work, while volume, texture, and shadow inform my approach to sculpture. Through this dialogue, I invite viewers to reconsider what is real and what is constructed, to question the boundaries between body and object, permanence and ephemerality, and the documented and the imagined. Ultimately, my practice explores how easily we can transform flesh into sculpture and sculpture back into something that appears to breathe.

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



TRITON NERO

TIRAGE PHOTO SUR METAL

150 X 80 CM

10 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami





LETAL (DIPTYQUE)

TIRAGE PHOTO SUR METAL

48,3 X 36,8 CM/ŒUVRE

6 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami





ANATOMY OF A PEARL (DIPTYQUE)

TIRAGE PHOTO SUR METAL

48,3 X 36,8 CM/ŒUVRE

6 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



MIAMI VICE

TIRAGE PHOTO SUR METAL

150 X 80 CM

10 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RENNIE MCPHERSON - **MCP2ART**

PHOTOGRAPHE

ÉTATS-UNIS

CONTEXT art miami



Susan Rennie McPherson a découvert la photographie lors de sa dernière année d'université.

Elle a mis cette passion de côté pendant de nombreuses années, le temps d'obtenir un doctorat en psychologie clinique et de faire sa résidence en neuropsychologie.

L'amour de Rennie pour la photographie a été ravivé lorsque Mary Lynn lui a offert un appareil photo numérique pour son anniversaire en 2006.

Grande passionnée de hockey, Rennie a photographié la finale pour la médaille d'or féminine aux Jeux olympiques de 2018 en Corée du Sud pour le magazine Let's Play Hockey.

Rennie prend les photos, prépare les images et les supports, et collabore avec Mary Lynn sur les couleurs et la composition.

MARY LYNN MCPHERSON – **MCP2ART**

PHOTOGRAPHE

ÉTATS-UNIS

CONTEXT art miami



Mary Lynn a grandi avec une passion pour l'art et un amour profond pour l'Art Institute de Chicago.

Au fil des ans, elle a commencé à explorer différents médiums pour réaliser son rêve de devenir artiste, tout en dirigeant avec succès sa propre petite entreprise.

En 2013, pour leur 10e anniversaire de mariage, elle a fait réaliser une œuvre d'art aux encaustiques à partir de l'une de ses photos de Rennie.

C'est à ce moment-là qu'elle a su que c'était exactement le type d'art qu'elle voulait créer… et le hasard a voulu qu'elle soit mariée à un photographe.

Ensemble, ils ont fondé McP2Art en 2018, et Mary Lynn est devenue artiste à plein temps en 2020, donnant naissance aux œuvres que vous pouvez admirer aujourd'hui.

Mary Lynn collabore avec Rennie sur les couleurs et la composition, et réalise elle-même tout le travail à l'encaustique.

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 1

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

25 X 35.5 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 2

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

25 X 35,5 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 3

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 4

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 5

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 6

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 8

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 9

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

PEINTRE JAPON

CONTEXT art miami



Depuis 2015, je peins sous le nom de Reiwa Ukiyo-e.

Ce que je retiens de la période Edo n'est pas tant son sujet que sa grammaire : le plan plat, le contour, la manière dont les couleurs se séparent et s'inscrivent, la façon dont la composition laisse respirer l'espace. À partir de cette grammaire, je peins le présent : une silhouette de Dubaï, New York au crépuscule, une beauté tenant une torche au-dessus du port.

Chaque œuvre est dessinée trait après trait, au crayon de couleur, sur du papier washi Izumo fabriqué à la main. Ce papier est produit à Shimane par la famille Abe, héritière d'un savoir-faire reconnu par la désignation d'un Trésor national vivant en 1971. Le rythme du dessin se décide dans l'éclosion de la couleur : le point précis où un trait doit s'arrêter.

Les œuvres de l'atelier naissent d'une idée, puis se développent comme une improvisation de jazz, à la manière du jam : de Tokyo à Jamuru, jouer avec son propre temps. C'est ce qui rend le travail vivant. Les gens le touchent, jouent avec lui, le transmettent. La culture ne survit pas en restant protégée, mais en continuant d'être vécue.

Ce que l'on dessinait à l'époque Edo était le présent de ce temps-là ; je dessine le présent du nôtre.

Parallèlement aux originaux, je produis des tirages Premium sur le même papier washi, dans le même format, numérotés et signés à la main, réalisés sur commande, afin que les œuvres puissent trouver leur place dans davantage d'intérieurs que les seuls originaux.

En 2027, je prévois d'ouvrir un espace d'atelier permanent à Taipei.

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



100 FAMOUS VIEWS AROUND THE WORLD: MIDDLE EAST SKY PATTERN - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



100 FAMOUS VIEWS AROUND THE WORLD: DATE PALM IN THE MIDDLE EAST - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



UKIYO BEAUTY: LIBERTY ENLIGHTENING THE WORLD - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



UKIYO BEAUTY: OIRAN - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: PEACOCK BEAUTY - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: TIGERS SURFING THE WAVES - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: THE RABBIT SISTERS - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



GOLDFISH BEAUTY: SNOW - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: FOUR SEASONS – SPRING - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



KIZUNA: MIYAKO “BONDS & THE CAPITAL” - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA SUIKODEN ZODIAC SERIES: HORSE - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA SUIKODEN ZODIAC SERIES: RED DRAGON - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

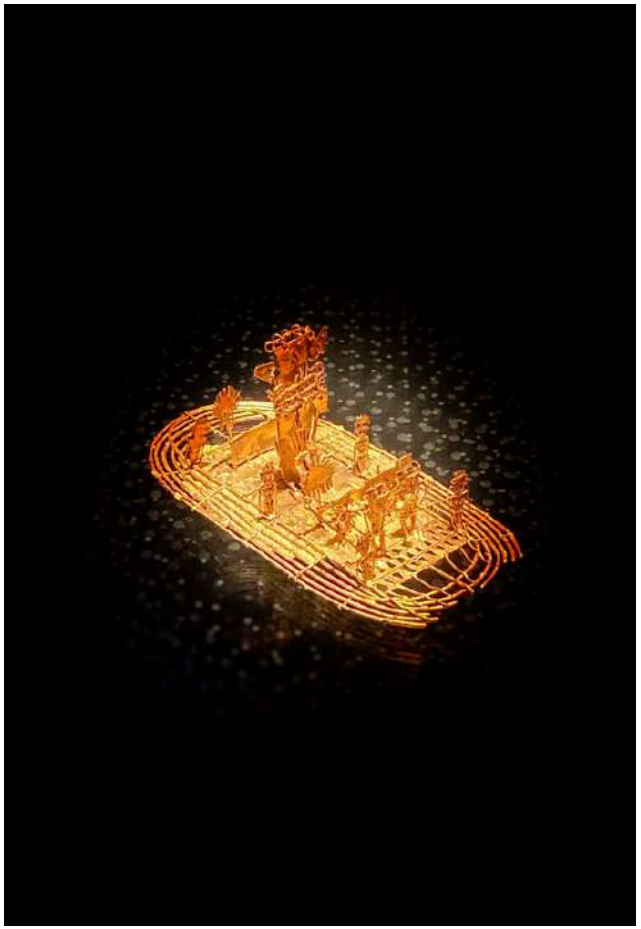
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

THE MUISCA GALLERY



ABOUT THE MUISCA GALLERY



The Muisca Gallery est un espace d'art contemporain à vocation internationale, dédié à la mise en lumière d'artistes issus de cultures et d'horizons variés.

Située au cœur du Marais, à Paris, la galerie se trouve à quelques pas de la Place des Vosges, de l'église Saint-Paul et de la Place Sainte-Catherine, dans un quartier où se croisent histoire, créativité et effervescence culturelle.

Notre mission est de créer un pont entre les scènes artistiques d'Europe, d'Amérique latine et d'autres régions du monde, en proposant une programmation qui allie exigence esthétique et ouverture culturelle. Nous accueillons des expositions collectives et personnelles qui explorent des thématiques contemporaines, tout en valorisant la singularité et la profondeur du regard de chaque artiste.

Plus qu'un lieu d'exposition, The Muisca Gallery est un écosystème artistique où se développent collaborations, échanges et projets. Nous accompagnons nos artistes à travers un soutien personnalisé, allant de la préparation d'expositions à la diffusion internationale, en passant par la stratégie de communication et la mise en relation avec collectionneurs, institutions et partenaires.

Nos valeurs reposent sur la responsabilité, la transparence, l'engagement, la joie, la confiance et le partage. Notre ambition est de faire de chaque exposition une expérience immersive, porteuse de sens, qui inspire et connecte le public à l'art dans toutes ses formes.

THE MUISCA GALLERY


THE MUISCA
GALLERY

CATALOGUE D'EXPOSITION

THE MUISCA GALLERY

CONTEXT ART MIAMI

1-6 DECEMBRE 2026

MIAMI ART WEEK

CONTEXT art miami

CATALOGUE D'EXPOSITION

THE MUISCA GALLERY

CONTEXT ART MIAMI

1-6 DECEMBRE 2026

MIAMI ART WEEK

CONTEXT art miami


THE MUISCA
GALLERY

CURATORIAL **STATEMENT**

CONTEXT art miami

Art has always been an invitation to question what we believe we see. From the luminous revolutions of Impressionism to the intellectual audacity of Surrealism, the history of French art has taught us that artistic creation is not merely an exercise in representation, but an act of transformation. It is through this conviction that we have conceived The Muisca Gallery's presentation at CONTEXT Art Miami 2026.

Our curatorial approach is guided by a fundamental belief: the true significance of an artwork lies not only in what it reveals, but in its capacity to transform our perception, awaken emotion, and establish a lasting dialogue with the viewer.

For this exhibition, we have brought together an international selection of artists whose distinctive practices reflect the extraordinary plurality of contemporary artistic expression. Working across painting, photography, sculpture, and experimental media, these artists approach creation through different cultural experiences, aesthetic traditions, and personal narratives. Yet beyond their individual languages, we recognize a shared determination to explore the boundaries between reality and imagination, memory and identity, the material and the intangible.

What particularly interests us in this selection is the tension between artistic freedom and visual intention. We are drawn to works that resist immediate interpretation, inviting us to look again and discover unexpected relationships between forms, colors, textures, and emotions. Whether through the expressive spontaneity of a gesture, the transformation of a photographic image, or the symbolic power of a sculptural form, each artist offers a singular way of understanding our relationship with the world.

In assembling this exhibition, we have been guided by the French tradition of le regard — the gaze as an active, thoughtful, and deeply personal encounter with art. We believe that an artwork should never exhaust its meaning at first sight. Like the compositions of Cézanne or the poetic explorations of the Surrealists, it should continue to reveal itself over time, allowing each encounter to generate new interpretations.

Our intention is not to impose a unified aesthetic, but to create a dialogue between independent artistic voices whose differences become the very strength of the exhibition.

Presenting this selection in Miami holds particular significance for our gallery. As an international crossroads connecting the Americas and Europe, Miami offers a remarkable environment in which artistic traditions, emerging perspectives, and collecting cultures meet. Rooted in Paris, The Muisca Gallery seeks to bring a curatorial sensibility informed by French artistic heritage into conversation with the energy, diversity, and international outlook of Miami's contemporary art scene.

We are equally committed to the relationship between art and collecting. We believe that acquiring an artwork should be more than an aesthetic decision; it should represent an intellectual and emotional commitment to an artist's vision. The works we have selected embody qualities we consider essential to meaningful collecting: authenticity, artistic integrity, a distinctive visual language, and the capacity to remain relevant beyond the immediacy of contemporary trends.

Ultimately, Beyond Appearances reflects our vision of contemporary art as a living dialogue between cultures, generations, and individual experiences. It is an exhibition conceived not simply to be observed, but to be discovered, questioned, and remembered.

Through our presentation at CONTEXT Art Miami, we aspire to introduce collectors and art enthusiasts to artistic voices worthy of sustained attention — works capable of becoming part of meaningful collections and, more importantly, of the personal histories of those who choose to live with them.

Because we believe that the most compelling works of art are never merely objects we possess. They become part of the way we think, feel, and see the world.

The Muisca Gallery
Curatorial Team | CONTEXT Art Miami 2026

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LES ARTISTES

THE MUISCA
GALLERY

MARINA **POPOVIĆ**

PEINTRE SERBIE

CONTEXT art miami



Marina Popović was born in Belgrade in 1976. In 1999, she graduated in Painting from the Academy of Arts in Novi Sad. In 2001, she obtained a Master's degree in Painting from the same institution, with a thesis entitled The Poetics of Gesture.

Following the completion of her interdisciplinary doctoral studies at the University of Arts in Belgrade, she was awarded a PhD in Arts and Media in 2009. Her doctoral dissertation, entitled The Principles of Reconceptualizing Theories of the Open Work, was developed within the framework of the Interdisciplinary Doctoral Studies program (2015–2018).

She subsequently pursued postdoctoral studies at the Academy of Arts in Novi Sad and, in 2019, completed a second doctorate with a dissertation entitled The Mode of the Image – The Multiple Worlds of the Image.

To date, she has presented 39 solo exhibitions and participated in more than 100 group exhibitions in Serbia, Austria, and internationally. Her work has received numerous awards, both for her painting and for her work in expanded media.

She has been teaching in the Department of Painting at the Academy of Arts in Novi Sad since 2004 and was appointed Professor in 2023.

Since 2014, she has also served as a member of the Board of the Art Research Centre at the Academy of Arts in Novi Sad. In 2019, she participated in the Erasmus programme at the Academy of Fine Arts in Naples (Accademia di Belle Arti di Napoli).

MARINA **POPOVIĆ**

ARTWORK

CONTEXT art miami



ACTION 2

OIL ON CANVAS

100 X 80 CM

10 800$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MARINA **POPOVIĆ**

ARTWORK

CONTEXT art miami



ACTION 3

OIL ON CANVAS

70 X 50 CM

7 200$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

PEINTRE COLOMBIE

CONTEXT art miami



Karen G est une artiste contemporaine basée à Indianapolis, dans l'Indiana, aux États-Unis. Sa passion pour l'art remonte à l'enfance. Elle s'est développée au contact de son père, antiquaire, et dans l'environnement artistique colombien au sein duquel elle a grandi.

Bien qu'elle ait choisi de faire carrière dans la médecine et de se consacrer à cette profession, elle a toujours su préserver un équilibre entre ses engagements professionnels et sa vocation artistique, la peinture occupant une place centrale dans sa démarche créative. Ses séries emblématiques, parmi lesquelles Macondo, Don Quichotte, EnamorArt, El Dorado et Métamorphose, témoignent de la richesse de son univers, de sa polyvalence créative et de l'évolution de son expression artistique.

L'œuvre de Karen G célèbre la couleur dans toute sa vivacité, en créant un équilibre harmonieux entre la chaleur des tropiques et la fraîcheur cristalline des brises de l'hémisphère Nord. Ses toiles scintillent de cristaux, de pierres précieuses et de feuilles d'or, sublimant à la fois la beauté magnétique du corps féminin et la force indomptable de l'âme humaine.

Inspirée par le réalisme magique colombien, Karen G allie la précision du geste chirurgical à une créativité sans limites. Au-delà de sa pratique artistique, elle s'investit pleinement dans des initiatives sociales et philanthropiques.

Elle organise des événements culturels et contribue au financement de bourses d'études destinées aux jeunes Latinos de l'Indiana. Cet engagement témoigne de son profond attachement à sa communauté et de sa conviction que l'art est un puissant vecteur d'inspiration et de changement positif et durable.

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORKS

CONTEXT art miami



BECOMING (REMEDIOS LA BELLA), 2026

FRONT VIEW

MIXED MEDIA: ALUMINUM FRAMEWORK, LIGHTWEIGHT SCULPTURAL MATERIALS, EPOXY MODELING COMPOUND, GESSO, AND ACRYLIC PAINT.

53.3 X 38.1 X 30.5 CM

7 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORKS

CONTEXT art miami



BECOMING (REMEDIOS LA BELLA), 2026

BACK VIEW

MIXED MEDIA: ALUMINUM FRAMEWORK, LIGHTWEIGHT SCULPTURAL MATERIALS, EPOXY MODELING COMPOUND, GESSO, AND ACRYLIC PAINT.

53.3 X 38.1 X 30.5 CM

7 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami

BECOMING (REMEDIOS LA BELLA), 2026

BECOMING enters into dialogue with Remedios la Bella, the character who ascends into the sky among bedsheets in One Hundred Years of Solitude by Colombian Nobel laureate Gabriel García Márquez.

Karen G reimagines that literary ascent as an intimate awakening. The figure arches upward, her arms extend, and her feet begin to leave the ground. Her elongated proportions and wind-swept forms suggest a transformation that moves through the body and beyond it. Her expression conveys quiet ecstasy, as though she is discovering a freedom she already carries within.

Rooted in a Colombian story that has traveled across languages and borders, the sculpture honors the Latin American imagination: its capacity to find wonder within everyday life and give visible form to memory, longing, and possibility. Here, cultural inheritance becomes material for a new act of creation.

As the sculpture rotates, weight becomes momentum and the silhouette continually unfolds. BECOMING holds the figure between earth and air, between the stories we inherit and the freedom to imagine who we may become.

KAREN G

ARTWORKS

CONTEXT art miami



THE THREAD OF ORIGIN, 2026

ACRYLIC ON CANVAS

121.9 X 76.2 CM

12 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami

***THE THREAD OF ORIGIN*, 2026**

This painting honors the artist's grandparents, Enriqueta and Cástulo Garrido, whose story began when they met aboard a boat nearly a century ago. Their shared history became part of the legacy of Joyerías La Momposina in Barranquilla, Colombia, its name honoring Cástulo's roots in Mompox.

Intersecting geometric planes bring the two figures into a shared pictorial space, where portraiture becomes an exploration of memory and belonging. A small paper boat recalls their first encounter, holding the possibilities of a journey whose significance they could not yet have known.

Between them, a painted motif inspired by traditional Momposino filigree evokes both the family's connection to jewelry and the intertwined strands of DNA. It becomes a thread of continuity: ancestry, knowledge, affection, and the traces of two lives carried forward through generations.

Through fragmentation and connection, Karen G reflects on how a personal encounter can become the beginning of a family's history.

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami



REMEDIOS LA BELLA, 2026

ACRYLIC ON CANVAS

121.9 X 76.2 CM

12 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami

REMEDIOS LA BELLA, 2026

Inspired by one of the most extraordinary moments in Gabriel García Márquez's *One Hundred Years of Solitude*, *Remedios la bella* explores the instant when the ordinary ceases to obey the laws of possibility.

A female figure ascends among floating sheets, while three women remain within a world of interwoven geometric forms. Below, a dense network of intersecting lines and planes evokes a reality structured by boundaries. As the eye moves upward, these divisions gradually dissolve, suggesting a quiet departure from the constraints of the material world.

The floating sheets connect both realms, retaining traces of the world left behind while acquiring an almost immaterial lightness. A geometrically fragmented dahlia and a delicate beetle emerge from the composition, recalling the beetles and dahlias mentioned by García Márquez in the passage of Remedios's ascension. These subtle details ground the extraordinary event in the natural and everyday world of Macondo.
Through a restrained palette of earth tones, ivory, and blue-grays, Garrido contrasts the solidity of geometric planes with the translucency of layered glazes. The interplay between structure and transparency creates a visual tension between matter and movement, permanence and release.

Rather than simply depicting an ascension, *Remedios la bella* invites viewers to contemplate the moment when the boundaries that once defined reality begin to lose their meaning.

KAREN G

ARTWORK

CONTEXT art miami



EL DORADO, 2026

ACRYLIC ON CANVAS

121.9 X 76.2 CM

12 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

PHOTOGRAPHE ARGENTINE - BELGIQUE

CONTEXT art miami



Cristian Mitrani (Argentine–Belgique) développe depuis plus de cinq décennies une pratique photographique singulière, dans laquelle l'exploration des villes, des paysages naturels, des lieux sacrés, des musées et de tous les espaces ouverts à l'expérience humaine compose une cartographie sensible du monde contemporain.

Il a forgé un langage visuel unique, fondé sur des procédés photographiques expérimentaux et alternatifs. Recourant fréquemment à la superposition de multiples expositions, il crée des images vibrantes, stratifiées et profondément poétiques. Ses œuvres dépassent la simple documentation pour ouvrir un espace de résonance entre mémoire, mouvement et perception.

Les photographies de Cristian Mitrani interrogent les frontières, visibles comme invisibles, qui façonnent nos environnements urbains, naturels, spirituels et culturels. Chacune de ses œuvres incarne une tension féconde entre l'éphémère et le permanent, entre le réel et sa transfiguration poétique.

Son engagement dépasse le seul champ artistique : une part importante des revenus générés par son travail est reversée à des organisations non gouvernementales œuvrant dans les domaines de l'alimentation, de l'éducation et de la santé. Cette démarche inscrit sa pratique dans une éthique de responsabilité et de partage, ce qui explique également son enthousiasme à collaborer avec Parkinson Europe.

Cristian Mitrani a participé à de nombreuses expositions en Europe et aux États-Unis, notamment à Madrid, New York, Miami, Paris, Washington et, plus récemment, à Hong Kong. Son travail est représenté par la galerie The Muisca Gallery à Paris, qui inscrit sa vision photographique dans un dialogue artistique à la fois international et interculturel.

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



OCULUS

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

7 800$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



MANHATTAN

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

6 600 $ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



GALLERIA VITTORIO EMANUELE II

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND, VERRE ANTI-REFLET

80 CM DE DIAMÈTRE

9 300$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



BROADWAY

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

6 900 $ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



PERSHING SQUARE

IMPRESSION FUJI CRYSTAL SUR ALUMINUM DIBOND,
VERRE ANTI-REFLET

53 X 80 CM

6 600$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

CRISTIAN **MITRANI**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



FIBERGLASS HUMANOIDS 3

IMPRESSION ILFORD NOIR ET BLANC SUR ALU-DIBOND

120 X 80 CM

7 000 $

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

PEINTRE USA

CONTEXT art miami



Née où les eaux parlent français, Alexis Sahr est basée en Louisiane et façonnée par la tranquille résilience de ses ancêtres français acadiens, un doux sous-courant qui résonne dans son travail. Bien que son travail ne référence pas ouvertement ces racines, il y a un subtil courant de connexion — un écho d'histoire et d'endurance qui résonne dans les teintes profondes et les émotions stratifiées de ses peintures.

Inspirée depuis un jeune âge par sa mère, Alexis a exploré l'art tôt, prenant seulement quelques petites classes avant d'embrasser un chemin autodidacte. Son processus est intuitif et réflexif, façonné par des sentiments qui montent et descendent comme des vagues, traduisant la vulnérabilité et la profondeur dans de superbes croquis et toiles.

Elle s'éloigne souvent d'une pièce et revient avec des yeux frais, laissant le temps et la lumière révéler une nouvelle profondeur et des couches. Son travail résonne profondément à l'intérieur d'elle-même et change avec les saisons, miroitant les changements internes qu'elle expérimente. Chaque pièce devient un reflet d'un moment spécifique dans le temps.

Son travail invite le sentiment, avec une histoire qui est unique pour chaque et tout le monde.

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



FEMININE FLO

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

4 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



MOTHER EARTH

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

4 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



FIRE HEART

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

ALEXIS **SAHR**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



WIND RESISTANCE

ACRYLIQUE SUR TOILE

45, 72 X 50,8 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

PHOTOGRAPHE USA

CONTEXT art miami



Pionnière dans l'esthétique de la photographie de paysage par LiDAR, Lucia Ravens transforme les données scientifiques issues de nuages de points et les images thermiques en champs de couleurs vibrants, élargissant ainsi le récit du mouvement de conservation des milieux naturels à travers les paysages forestiers, agricoles et aquatiques.

Sa démarche s'appuie sur la philosophie de l'écologie pour explorer les croisements entre les enjeux de durabilité écologique et sociale, en interrogeant l'impact du rapport au lieu, de la dissolution des formes et du déplacement sur les dynamiques culturelles contemporaines. Son travail se situe à la croisée de l'art, de la science, de la technologie, de l'architecture et du son.

Vivant et travaillant dans une ferme, elle considère la terre comme son enseignante la plus ancienne. Observer la nature inspirer et expirer, se régénérer et se relier, donner et recevoir au service de sa propre pérennité écologique a nourri chez elle un profond esprit de recherche — ainsi que la conviction que l'art, lorsqu'il est le plus sincère, doit rester fidèle au monde vivant. Cette intimité avec la terre est indissociable de sa pratique en atelier.

Lucia déclare : « Lorsque je restitue la canopée d'une forêt à partir de données LiDAR, je traduis quelque chose que j'ai ressenti sous mes pieds, respiré à l'aube et vu se transformer au fil des saisons. La planète nous parle. Je suis ici pour traduire ce langage. »

La pratique de Lucia Ravens englobe la photographie, l'installation immersive, la sculpture lumineuse et les pratiques artistiques participatives. Elle est nourrie par sa formation en sciences biologiques (B.S., Rutgers), un Master of Fine Arts (MFA) obtenu à Tufts University / SMFA, ainsi qu'un certificat en beaux-arts de l'Université d'Oxford. Son travail a reçu de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles le Pegasus Prize lors de la Biennale d'architecture de Venise Arch'23, le Leonardo da Vinci Art Prize à Florence, une bourse de la Robert Rauschenberg Foundation et une bourse artistique du New Jersey Arts Council.

Ses œuvres figurent dans des collections privées et publiques, notamment celles de musées et de bibliothèques universitaires.

Nous traversons une période de profond bouleversement écologique — un moment où le langage de la science, aussi rigoureux soit-il, s'est révélé insuffisant pour toucher le cœur humain. Les données s'accumulent, les rapports se multiplient, et pourtant l'urgence de la crise planétaire peine encore à s'inscrire dans notre imaginaire collectif avec toute la force qu'elle exige. C'est précisément à ce seuil — entre savoir et ressenti, entre preuve et transformation — que l'art doit intervenir.

Pour moi, créer n'est pas un exercice esthétique, mais un acte de témoignage, une forme d'engagement et une pratique de l'espoir. Le dialogue entre l'art, la science, les technologies avancées d'imagerie et les échanges avec les communautés n'a jamais revêtu une telle importance pour notre vie culturelle collective. C'est de cette rencontre que toute ma pratique puise son souffle.

Cette intimité avec la terre est indissociable de mon travail en atelier. Lorsque je restitue une canopée forestière à partir de données LiDAR, je traduis quelque chose que j'ai ressenti sous mes pieds, respiré à l'aube et vu se transformer au fil des saisons. La planète nous parle. Je suis ici pour traduire ce langage.

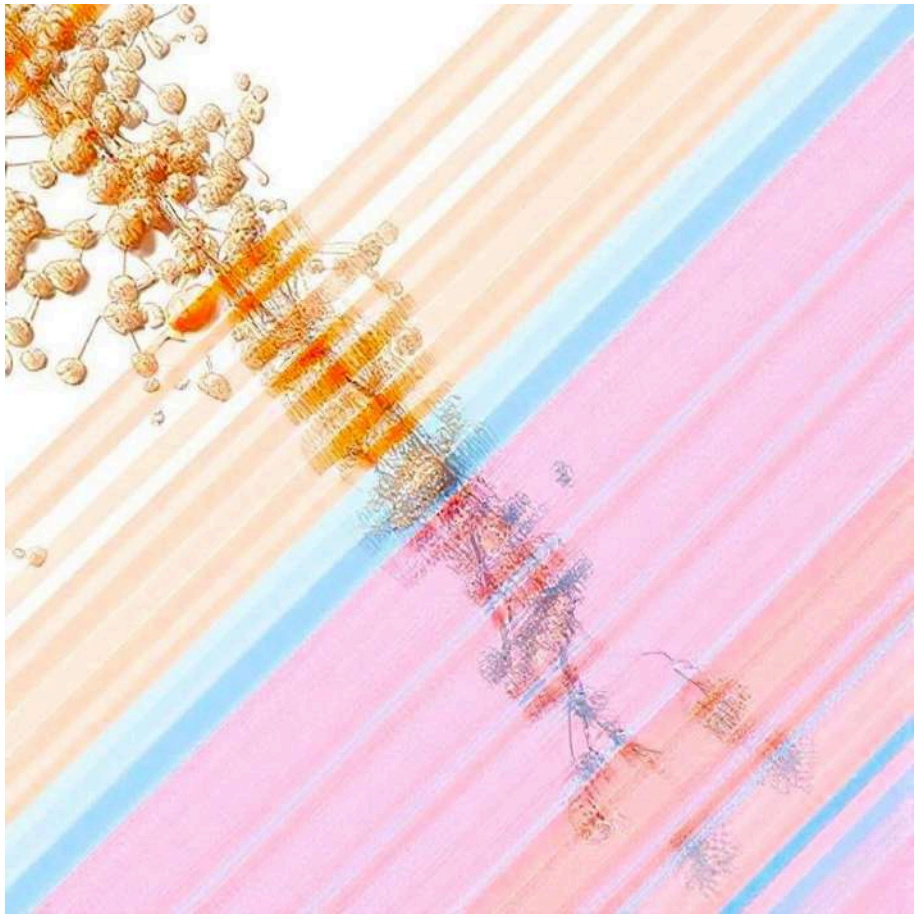
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



SHADOWED STRIPES I, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

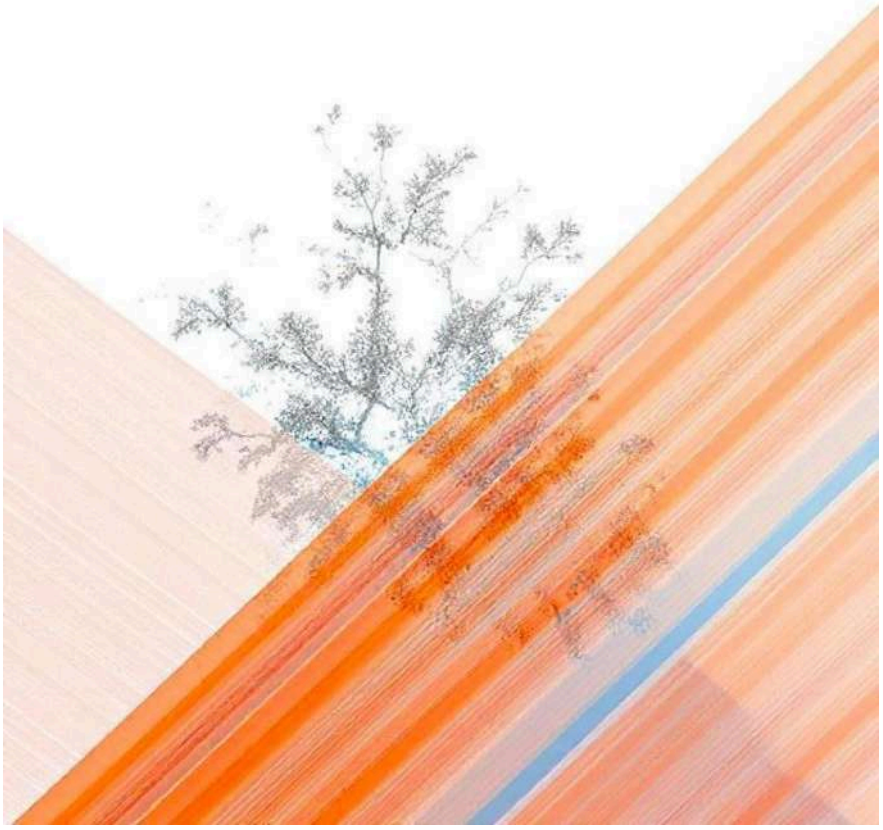
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



SHADOWED STRIPES II, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

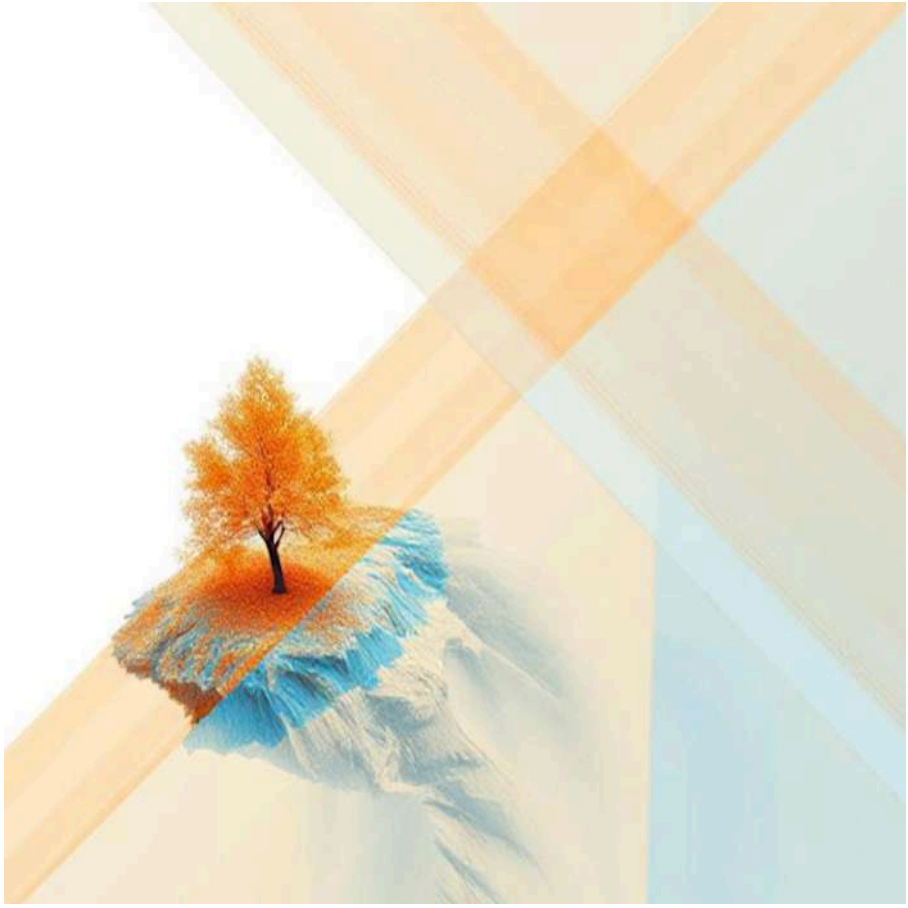
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



GOLDEN ISOLATION, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

LUCIA **RAVENS**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



AMID THE FOG, IN YOUR CORNER SERIES

TIRAGE D'ART MUSÉAL, ÉDITION LIMITÉE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

40 X 40 CM

5.000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

JUANITA **OOSTHUIZEN**

PEINTRE

AFRIQUE DU SUD

CONTEXT art miami



Juanita Oosthuizen, née à Calvinia et ayant grandi dans la région du Cap, a toujours été une exploratrice créative. Dès son plus jeune âge, elle a expérimenté avec le papier, le tissu et le plastique, animée par le désir de réinventer et de retravailler des éléments esthétiquement déplaisants. Son parcours créatif a débuté par l'interrogation, la mise en scène et l'observation du monde qui l'entoure.

Une rencontre fortuite, il y a de nombreuses années, à la Tate Modern de Londres, a été déterminante dans son choix actuel de médium artistique. Ce jour-là, elle est tombée sur une minuscule œuvre d'art dans un vaste hall vide, représentant une petite figure. Elle a immédiatement été séduite par son goût pour le minimalisme délicat.

Dans les années 1990, alors qu'elle travaillait pour une entreprise de cadeaux d'entreprise et suite à un voyage déterminant en Europe, Juanita Oosthuizen découvrit le polypropylène en feuilles et commença à l'intégrer dans des emballages innovants. Ce fut un tournant dans sa carrière. En 1998, elle fonda une entreprise spécialisée dans la fabrication et la conception de produits pour entreprises et particuliers. Ses créations à la fois fonctionnelles et originales – allant de la papeterie aux articles ménagers – étaient régulièrement présentées au salon Design Indaba.

Depuis 2013, elle s'est consacrée à l'art et adopte une esthétique minimaliste qui explore le temps, la mémoire et l'expérience humaine. Aujourd'hui, elle s'inspire de la créativité pour intégrer des figurines miniatures à ses œuvres, les plaçant dans des mises en scène soigneusement composées de carton et de papier. Ces créations sont encadrées pour créer des environnements tridimensionnels intimistes. Elle travaille principalement en noir, blanc et gris, y ajoutant parfois quelques touches de couleur pour surprendre. Lors de la composition d'une œuvre, elle est instinctivement attirée par la représentation du surréalisme, de la mélancolie, de la contemplation et parfois de la fantaisie.

Parfois, elle utilise de vieilles photographies comme décor pour ses figurines, créant ainsi une atmosphère de nostalgie et de tendres souvenirs. Il arrive aussi que des clients lui demandent de réaliser des pièces évoquant de précieux souvenirs de leur propre passé.

Juanita Oosthuizen a intégré le tissage de papier à son travail artistique et est reconnue pour ses œuvres originales qui incorporent du papier tissé, souvent associé à des fragments d'assiettes de porcelaine. Elle apprécie le processus de tissage et est attirée par la richesse de la texture de l'image finale. Le défi consiste à perturber et fragmenter la composition juste assez pour qu'elle reste reconnaissable.

JUANITA **OOSTHUIZEN**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



INSPIRED BY MONDRIAN

TECHNIQUE MIXTE

42 X 32.5 CM

3 600$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

PHOTOGRAPHE PUERTO RICO

CONTEXT art miami



Rafael Montalvo Vega is a Puerto Rican visual artist whose practice centers on sculpture and photography as interdependent disciplines. Rooted in formal training and shaped by Caribbean cultural consciousness, his work investigates material memory, spatial tension, and the dialogue between constructed form and captured light.

During his early years at the Escuela de Artes Visuales de Puerto Rico, Montalvo Vega studied sculpture and built a strong foundation in three-dimensional form, material exploration, and visual theory. He later continued his studies in photography at the University of Puerto Rico, where he refined his understanding of image-making and established himself as a fashion photographer, working with various local publications. This dual background continues to inform his artistic practice, allowing him to move fluidly between the physicality of sculpture and the illusionistic possibilities of photography.

Having lived and worked across Europe, the Middle East, North America, and the Caribbean, including periods in Puerto Rico, Venice, Barcelona, Qatar, Sarasota, and Miami. Montalvo Vega's perspective has been shaped by diverse cultural environments and histories. These experiences have expanded his understanding of identity, ritual, and how place shapes memory and perception. He currently lives and works in Miami, Florida.

Working across traditional and mixed media, Montalvo Vega's sculptural language emphasizes mass, void, and surface, while his photographic practice extends sculptural thinking into image-making, exploring themes of permanence, fragility, and transformation. Through tactile structures and visual poetics, he constructs environments that invite contemplation of presence, absence, and the shifting boundaries between object and image.

His work has been exhibited internationally in Puerto Rico, Italy, Cuba, and the United States, including presentations in Venice during the Biennale period. Through his interdisciplinary practice, Montalvo Vega continues to explore the porous boundaries between body and object, reality and illusion, inviting viewers to reconsider how we perceive and assign meaning to the forms that surround us.

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

PHOTOGRAPHE PUERTO RICO

CONTEXT art miami

My practice exists at the intersection of sculpture and photography, two disciplines that I approach not as separate mediums but as extensions of one another. Through sculptural interventions and photographic documentation, I explore the relationship between physical structure and perceptual experience.

Central to my process is the transformation of the human body into a sculptural object. I personally body paint my subjects and sculpt many of the elements incorporated as props and extensions of the body, creating the illusion that the figures depicted in the photographs are sculptures. Through this act of construction and illusion, I seek to blur the boundaries between the animate and the inanimate, the living and the fabricated.

Some of my images draw on cultural and art-historical references to iconic sculptures and classical representations of the body. Rather than direct reproductions, these references are reimagined through a contemporary lens, allowing established symbols, myths, and ideals of beauty, power, and identity to be reconsidered in the present. By placing living bodies in dialogue with sculptural traditions, I question how societies have historically represented humanity and how those representations continue to shape our collective imagination.

I am interested in material memory: the traces left by objects, bodies, and environments, and how form can carry emotional and cultural meaning. Drawing from themes of permanence and fragility, presence and absence, transformation and decay, my work becomes a visual game of perception in which the human body is stripped of identity and transformed into an icon, artifact, or relic, while sculpture itself is imbued with an uncanny sense of life.

Light becomes a sculptural material in my photographic work, while volume, texture, and shadow inform my approach to sculpture. Through this dialogue, I invite viewers to reconsider what is real and what is constructed, to question the boundaries between body and object, permanence and ephemerality, and the documented and the imagined. Ultimately, my practice explores how easily we can transform flesh into sculpture and sculpture back into something that appears to breathe.

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



TRITON NERO

TIRAGE PHOTO SUR METAL

150 X 80 CM

10 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami





LETAL (DIPTYQUE)

TIRAGE PHOTO SUR METAL

48,3 X 36,8 CM/ŒUVRE

6 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami





ANATOMY OF A PEARL (DIPTYQUE)

TIRAGE PHOTO SUR METAL

48,3 X 36,8 CM/ŒUVRE

6 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RAFAEL **MONTALVO**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



MIAMI VICE

TIRAGE PHOTO SUR METAL

150 X 80 CM

10 000$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

RENNIE MCPHERSON - **MCP2ART**

PHOTOGRAPHE

ÉTATS-UNIS

CONTEXT art miami



Susan Rennie McPherson a découvert la photographie lors de sa dernière année d'université.

Elle a mis cette passion de côté pendant de nombreuses années, le temps d'obtenir un doctorat en psychologie clinique et de faire sa résidence en neuropsychologie.

L'amour de Rennie pour la photographie a été ravivé lorsque Mary Lynn lui a offert un appareil photo numérique pour son anniversaire en 2006.

Grande passionnée de hockey, Rennie a photographié la finale pour la médaille d'or féminine aux Jeux olympiques de 2018 en Corée du Sud pour le magazine Let's Play Hockey.

Rennie prend les photos, prépare les images et les supports, et collabore avec Mary Lynn sur les couleurs et la composition.

MARY LYNN MCPHERSON – **MCP2ART**

PHOTOGRAPHE

ÉTATS-UNIS

CONTEXT art miami



Mary Lynn a grandi avec une passion pour l'art et un amour profond pour l'Art Institute de Chicago.

Au fil des ans, elle a commencé à explorer différents médiums pour réaliser son rêve de devenir artiste, tout en dirigeant avec succès sa propre petite entreprise.

En 2013, pour leur 10e anniversaire de mariage, elle a fait réaliser une œuvre d'art aux encaustiques à partir de l'une de ses photos de Rennie.

C'est à ce moment-là qu'elle a su que c'était exactement le type d'art qu'elle voulait créer… et le hasard a voulu qu'elle soit mariée à un photographe.

Ensemble, ils ont fondé McP2Art en 2018, et Mary Lynn est devenue artiste à plein temps en 2020, donnant naissance aux œuvres que vous pouvez admirer aujourd'hui.

Mary Lynn collabore avec Rennie sur les couleurs et la composition, et réalise elle-même tout le travail à l'encaustique.

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 1

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

25 X 35.5 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 2

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

25 X 35,5 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 3

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 4

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 5

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 6

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 8

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

MCP2ART

ARTWORKS

CONTEXT art miami



HENKAN 9

PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE SUR DU PAPIER DE SOIE INCORPORÉ DANS UN MÉLANGE DE RÉSINE DE CIRE CHAUDE ET PLACÉE SUR UN TABLEAU AVEC DE L'AQUARELLE ET DU PASTEL

35.5 X 25 CM

3 500$ HT

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

PEINTRE JAPON

CONTEXT art miami



Depuis 2015, je peins sous le nom de Reiwa Ukiyo-e.

Ce que je retiens de la période Edo n'est pas tant son sujet que sa grammaire : le plan plat, le contour, la manière dont les couleurs se séparent et s'inscrivent, la façon dont la composition laisse respirer l'espace. À partir de cette grammaire, je peins le présent : une silhouette de Dubaï, New York au crépuscule, une beauté tenant une torche au-dessus du port.

Chaque œuvre est dessinée trait après trait, au crayon de couleur, sur du papier washi Izumo fabriqué à la main. Ce papier est produit à Shimane par la famille Abe, héritière d'un savoir-faire reconnu par la désignation d'un Trésor national vivant en 1971. Le rythme du dessin se décide dans l'éclosion de la couleur : le point précis où un trait doit s'arrêter.

Les œuvres de l'atelier naissent d'une idée, puis se développent comme une improvisation de jazz, à la manière du jam : de Tokyo à Jamuru, jouer avec son propre temps. C'est ce qui rend le travail vivant. Les gens le touchent, jouent avec lui, le transmettent. La culture ne survit pas en restant protégée, mais en continuant d'être vécue.

Ce que l'on dessinait à l'époque Edo était le présent de ce temps-là ; je dessine le présent du nôtre.

Parallèlement aux originaux, je produis des tirages Premium sur le même papier washi, dans le même format, numérotés et signés à la main, réalisés sur commande, afin que les œuvres puissent trouver leur place dans davantage d'intérieurs que les seuls originaux.

En 2027, je prévois d'ouvrir un espace d'atelier permanent à Taipei.

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



100 FAMOUS VIEWS AROUND THE WORLD: MIDDLE EAST SKY PATTERN - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



100 FAMOUS VIEWS AROUND THE WORLD: DATE PALM IN THE MIDDLE EAST - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



UKIYO BEAUTY: LIBERTY ENLIGHTENING THE WORLD - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



UKIYO BEAUTY: OIRAN - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: PEACOCK BEAUTY - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: TIGERS SURFING THE WAVES - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: THE RABBIT SISTERS - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



GOLDFISH BEAUTY: SNOW - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA UKIYO-E: FOUR SEASONS – SPRING - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



KIZUNA: MIYAKO “BONDS & THE CAPITAL” - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA SUIKODEN ZODIAC SERIES: HORSE - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

NAOHITO **WATANABE**

ARTWORKS

CONTEXT art miami



REIWA SUIKODEN ZODIAC SERIES: RED DRAGON - ŒUVRE UNIQUE

COLORED PENCIL ON IZUMO HANDMADE WASHI

36 X 25 CM

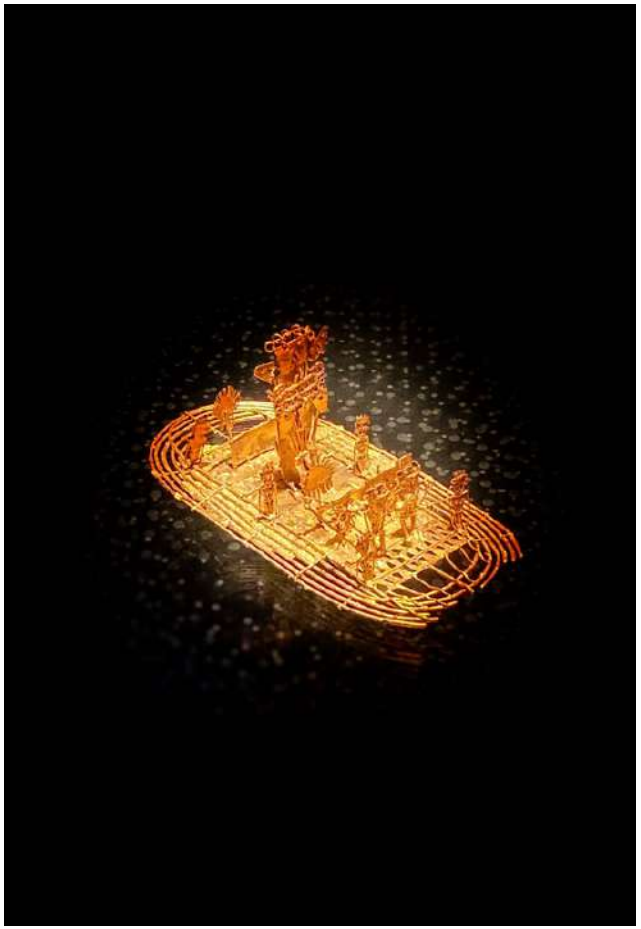
MIAMI ART WEEK

THE MUISCA GALLERY

THE MUISCA GALLERY



ABOUT THE MUISCA GALLERY



The Muisca Gallery est un espace d'art contemporain à vocation internationale, dédié à la mise en lumière d'artistes issus de cultures et d'horizons variés.

Située au cœur du Marais, à Paris, la galerie se trouve à quelques pas de la Place des Vosges, de l'église Saint-Paul et de la Place Sainte-Catherine, dans un quartier où se croisent histoire, créativité et effervescence culturelle.

Notre mission est de créer un pont entre les scènes artistiques d'Europe, d'Amérique latine et d'autres régions du monde, en proposant une programmation qui allie exigence esthétique et ouverture culturelle. Nous accueillons des expositions collectives et personnelles qui explorent des thématiques contemporaines, tout en valorisant la singularité et la profondeur du regard de chaque artiste.

Plus qu'un lieu d'exposition, The Muisca Gallery est un écosystème artistique où se développent collaborations, échanges et projets. Nous accompagnons nos artistes à travers un soutien personnalisé, allant de la préparation d'expositions à la diffusion internationale, en passant par la stratégie de communication et la mise en relation avec collectionneurs, institutions et partenaires.

Nos valeurs reposent sur la responsabilité, la transparence, l'engagement, la joie, la confiance et le partage. Notre ambition est de faire de chaque exposition une expérience immersive, porteuse de sens, qui inspire et connecte le public à l'art dans toutes ses formes.

THE MUISCA GALLERY


THE MUISCA
GALLERY

CATALOGUE D'EXPOSITION

THE MUISCA GALLERY

CONTEXT ART MIAMI

1-6 DECEMBRE 2026

MIAMI ART WEEK

CONTEXT art miami